



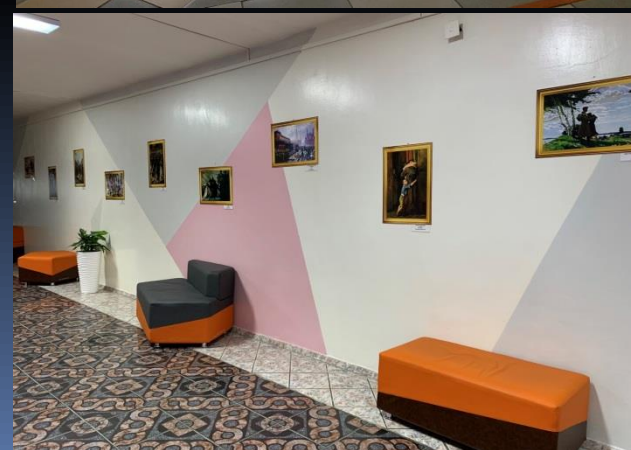
**«НАСТАВНИЧЕСТВО КАК
ФОРМА КУЛЬТУРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА
УРОКАХ МУЗЫКИ».**

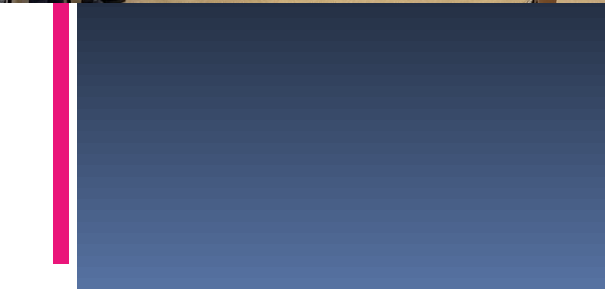
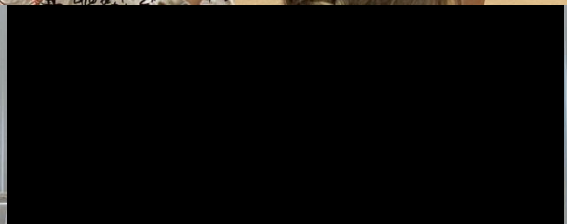
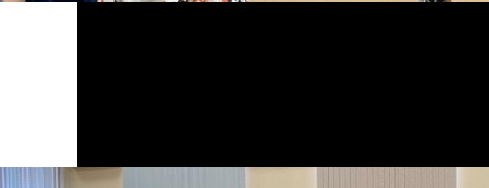
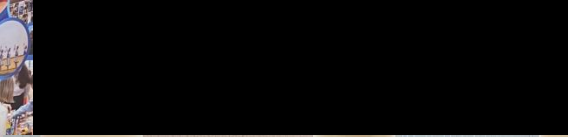
Президент РФ В. В. Путин определил наставничество как «персональную огранку» талантов человека, «придание имеющимся навыкам правильной формы, создание новых плоскостей и граней его профессионализма». В этом смысле наставник – это тот, кто помогает человеку раскрыть его дарования. Каждый талант должен найти своего наставника.

- **Наставничество** – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.



- создание готовности для наставничества внутри лица.
- содействие множественным возможностям наставничества и создание механизмов поддержки для обеспечения индивидуального и организационного наставничества.





« 4К »

- Критическое мышление (Critical Thinking);
- Креативность (Creativity);
- Коммуникация (Communication);
- Координация (Coordinating With Others).

- **Критическое мышление** — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.
- **Креативность** позволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах.
- **Коммуникация.** Умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.
- **Координация** (сотрудничество) тесно связана с коммуникацией, но относится к профессиональной сфере. Это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

«Критическое мышление»

- способствует активизации мышления, повышает мотивацию;
- способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;
- учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;
- способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;
- заставляет учеников задумываться.

Применение технологии сотрудничества и взаимодействия

- взаимное обогащение учащихся в группах;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание и благодаря которым планируются адекватные учебной задаче условия деятельности и выбор соответствующих способов действия;
- обмен способами действия – задается необходимостью построения различных способов для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- взаимопонимание – диктуется характером включения учащихся в совместную деятельность;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Применение коммуникативных учебных действий на уроках музыки

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Развития креативности на уроках

- *Метод размышления о музыке*
- *Метод создания композиций*
- *Метод создания художественного контекста*
- *Метод моделирования художественно-творческого процесса*
- *Метод «сочинение сочиненного»*