

Протокол заседания  
муниципального методического объединения  
"Изобразительное искусство. Музыка.  
Мировая художественная культура"

**№3 от 08.02.24**

Руководитель ММО: Туренко Е.В., директор МБОУ «СШ №31 с углубленным изучением предметов художественно- эстетического профиля»

Куратор муниципального методического объединения: Биктагирова Екатерина Ивановна, специалист по дизайну

Присутствовали: 30 человек (учителя музыки, изобразительного искусства, студенты, НВГУ)

Тема: «Педагогические технологии формирования и развития функциональной грамотности как способ повышения качества образования школьника»

Повестка заседания

1. «Психологические аспекты формирования и развития функциональной грамотности»
2. «Развитие функциональной грамотности обучающихся (5 класс) на уроках ИЗО»
3. Мастер-класс «Акварель»
4. Мастер- класс «Каллиграфическое письмо»
5. Формирование читательской грамотности на уроках музыки
6. Технология развития креативного мышления на уроках музыки
7. «Использование практико-ориентированных заданий на уроках музыки»

СЛУШАЛИ:

1	Сафина Гузель Абдуллоевна, педагог- психолог МБОУ СШ №31 с УИПХЭП	Обозначила, что одной из актуальных задач, стоящих перед образовательными организациями в настоящее время, является задача формирования и развития функциональной грамотности. Реализация функциональной грамотности нового поколения делает обязательной, конкретной и измеримой деятельность педагога-психолога как полноценного участника образовательного процесса. Выделила три направления, в которых психологи могут оказать помощь педагогам в формировании функциональной грамотности. Первое направление – учет возрастных особенностей обучающихся. Вторым направлением является мотивация. Кого мотивировать? Зачем и как мотивировать? Третье направление – соответствующие педагогические технологии.
---	--	---

2	Ткаченко Марина Васильевна, учитель изобразительного искусства, МБОУ СШ №2	Отметила, что обучение в школе не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью. Акцентировала внимание на то, что в любой учебной дисциплине после главного вопроса содержания обучения сразу же встает второй, какие методы и приемы целесообразно использовать при обучении детей? Изобразительное искусство не является исключением. Школьный курс не ставит своей целью сделать детей профессиональными художниками. Изучение данной дисциплины призвано сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами - формировать индивидуальность.
3	Семачкина Елена Николаевна, учитель изобразительного искусства и МХК, МБОУ СШ №40	Провела мастер-класс «Акварель». В ходе мастер-класса участники ММО смогли познакомиться с основными приемами работы акварелью на ярком примере и каждый нарисовал натюрморт. Акварель - одна из самых широко используемых техник в искусстве. Она точно передает игру света, позволяя внимательно рассмотреть каждый слой краски, и, таким образом, позволяет художнику изобразить прозрачность и глубину.
4	Черепенникова Татьяна Валентиновна, учитель изобразительного искусства, МБОУ СШ №29	Провела мастер-класс «Каллиграфия». Подчеркнула, что каллиграфия — одна из отраслей изобразительного искусства. Каллиграфия влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение. Процесс письма также восстанавливает дыхание. Каллиграфия заставляет правую мозговую долю чувствовать правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, развивает внимательность, наблюдательность и воображение.
5	Повстяная Надежда Валентиновна, учитель музыки, МБОУ СШ №3	Обозначила, что читательская грамотность – возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное инструментально для достижения личных и общественных целей, в первую очередь, для дальнейшего обучения. Учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать. Обучение любому предмету невозможно без сформированной читательской грамотности, будь то русский язык, математика, физика и т.д. Урок музыки не исключение. Указала, что предмет «Музыка» требует от нас, учителей, огромной компетентности. Очень важно не просто дать знания, важно заинтересовать учеников, научить пользоваться музыкальными знаниями, полученными в ходе урока в дальнейшей жизни. Получить положительный результат можно в том случае, если ученики будут заинтересованы в предмете и проявят активность в его изучении, приобретут навыки самостоятельной работы с

		информацией. Ученик ценит те знания, которые он выполнил не для оценки, а те в которые он вложил свои силы.
6	Нестерук Валентина Васильевна, учитель музыки, МБОУ СШ №22	Отметила, что одним из актуальных явлений общества можно назвать развитие креативного мышления, фундамент которого можно успешно закладывать в школе, в том числе, на уроках музыки. Поделилась опытом формирования креативного мышления обучающихся на уроках музыки. Отметила, что креативность как личностно-созидательная категория — неотъемлемая часть человеческой духовности и условием творческого саморазвития личности. Интуитивное рисование, пластическое интонирование, подбор цветовых ассоциаций развивает чувствительность человека к музыкальным произведениям, помогая через доступную деятельность выразить свое индивидуальное видение содержание музыкального произведения.
7	Гареева Алина Ирековна, учитель музыки Семенюк Татьяна Евгеньевна, учитель музыки МБОУ СШ №31 с УИПХЭП	Поделились опытом работы по созданию разноуровневых заданий по формированию функциональной грамотности. Представили задание по формированию математической грамотности «Музыкальные инструменты» и финансовой грамотности «Билеты на концерт». Отметили, что главная задача учителя - уйти от лекционных занятий, сделать уроки музыки живыми и интересными, способствовать развитию практических навыков, чтобы дети на них музицировали, активно действовали, видели результаты своего обучения.

#### ПРИНЯТЫЕ РЕШЕНИЯ:

1. Формировать функциональную грамотность обучающихся на уроках предметной области «Искусство».
2. Способствовать развитию профессиональной компетентности педагога.
3. Развивать сотрудничество с НВГУ, НСГК с целью подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.
4. Проводить заседания используя активные формы работы (площадки, мастер-классы, семинары и пр.)
5. Проводить целенаправленную работу по созданию единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования

голосовали:

За -30 человек

Против- нет

Воздержались –нет.

Председатель  \_\_\_\_\_ Е.В. Туренко  
Секретарь  \_\_\_\_\_ Г.Г. Рудько