

Арсенова Зинаида Павловна,  
Воспитатель,  
МАДОУ города Нижневартовска ДС №68 «Ромашка»

### **Развитие творческой исследовательской активности старших дошкольников при подготовке к участию в фестивале «Страна Почемучек»**

В настоящее время при реализации Федерального государственного образовательного стандарта широко используются исследовательская и проектная деятельность. Ребенок познает мир через деятельность, где деятельность – это активное взаимодействие человека с окружающей средой.

Еще совсем недавно считалось, что развитые исследовательские способности для большинства людей – ненужная роскошь. Если кому-то они и нужны, то лишь узкой группе специалистов – научным работникам, разведчикам, полицейским, следователям и, может быть, еще журналистам. Но жизнь не стоит на месте. Окружающий нас мир меняется с такой стремительной быстротой, что для выживания в нем человек все реже может опираться на отработанные его предками и им самим стереотипы. Для того чтобы выжить в динамичном мире, современному человеку все чаще приходится проявлять поисковую активность. Поэтому в образовании чрезвычайно высок интерес к исследовательским методам обучения, методу проектирования.

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования отмечено, что комплексное оснащение образовательного процесса строится на использовании образовательных технологий деятельностного типа. Суть технологий деятельностного типа заключается как раз в том, что педагог не просто объясняет новое знание, а создает условия для того, чтобы дети самостоятельно открыли его для себя. Исследовательская деятельность является составляющими технологий деятельностного типа. Она позволяет ребенку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, определять закономерности, расширять представления об окружающем.

Целью исследовательской деятельности в детском саду является формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста. В младшем и среднем дошкольном возрасте – это вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога); активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте – это формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Для активизации творческой исследовательской активности старших дошкольников уже три года в нашем городе организуется фестиваль «Страна Почемучек». При подготовке к данному конкурсу у педагогов встает вопрос - что представить на конкурс итоги совместного с ребенком исследования или творческий проект? Каждый участник сам отвечает на этот вопрос, но для того, чтобы все понимали друг друга, кратко остановимся на том, какая работа будет называться проектом, а какая исследованием. Нередко слова «исследование» и «проектирование» в образовании используются как синонимы, что рождает путаницу.

Исследование – это бескорыстный поиск истины. Под проектированием же, напротив, понимается решение определенной четко сформулированной задачи. Неслучайно иноязычное слово «проект» прямо переводится на русский язык как - «брошенный вперед».

Исследователь, начиная работу, не знает к чему придет, какие сведения получит, будут ли они для него или других людей полезны и приятны. Его задача искать истину, какой бы она не была. В отличие от него проектировщик твердо знает что делает, ясно понимает, к чему должен прийти. Нередко реализация проекта требует проведения исследований, но это не обязательно, теоретически проект может быть выполнен и на репродуктивном уровне.

В качестве примера приведу несколько тем детских исследовательских работ и творческих проектов. Уже сама тема указывает нам на то, какая работа перед нами. Так, к детским исследованиям можно отнести следующие темы: «Тайны шаровой молнии», «Возникновения цифр и их написание», «Природа и свойства поваренной соли» и т.д. Результат этих работ либо не прогнозируется, либо прогнозируется лишь частично. Напротив, проектировщики, как правило, решают более приземленные конкретные задачи: «Разработать «супер-игрушку»; «Разрешить проблему мусора в городе» и др.

В образовании и исследование, и проектирование очень важны. Исследование творчество в чистом виде, а проектирование – деятельность по плану. Современного ребенка следует обучать и умениям бескорыстного поиска истины, и проектированию. Важно поддержать не только будущих «Кулибиных и Эдисонов», но в первую очередь «Ломоносовых и Колмогоровых».

Для большинства педагогов обучение детей знаниям, умениям и навыкам исследовательского поиска и творческого проектирования – дело новое. С этими обстоятельствами связан ряд трудностей возникающих при исследовательском и проектном обучении детей, что находит свое отражение в детских исследовательских работах и творческих проектах, представляемых на конкурс. Отметим основные типичные ошибки при выборе тем исследовательских работ и творческих проектов:

- Исследование и рукоделие. За детскую исследовательскую работу часто пытаются выдать вышивку гладью или бисером, макетирование зданий из спичек или создание различных предметов из фольги или проволоки. Более того, как итог детских исследований пытаются представить макеты и модели, выполненные из стандартных деталей различных конструкторов. В итоге детской исследовательской работы или проектирования могут появляться макеты, модели, различные приспособления,

приборы. В ходе конкурса жюри их с интересом рассматривает, при условии, что авторы видели свою задачу в поиске новых знаний о мире, а не только в освоении способов виртуозной обработки бумаги, дерева, глины или металла.

- Детские исследования и художественное творчество. Часто за детские исследования и проекты пытаются выдать самые разные продукты художественного творчества детей. О важности художественного творчества нет необходимости много говорить, – она очевидна и никем не оспаривается, но подчеркну - смешивать художественную и исследовательскую деятельность детей не следует. Они принципиально различны, преследуют разные цели, решают разные образовательные задачи.

Рассмотрим основные этапы организации исследовательской деятельности детей, рекомендованные А.И.Савенковым.

### **Этап 1.**

#### **Мотивация исследовательской деятельности, выбор темы исследования**

Приобщение детей к исследовательской деятельности начинается с мотивации, выбора темы исследования. Данная работа организуется педагогом в форме диалога с детьми. Необходимо связать выбор темы со следующими параметрами: интересы детей; имеющийся у детей опыт; общий уровень развития всех детей группы; содержание реализуемой в ДОО образовательной программы. Тема должна быть интересна, должна увлекать его. Желание что-либо исследовать возникает тогда, когда объект привлекает, удивляет, вызывает интерес. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести пользу участникам исследования. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. Познание начинается с удивления. Оригинальность в данном случае может рассматриваться, как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления. Для детей старшего дошкольного возраста занимательным является всё, что связано с жизнью людей (с их отношениями, достижениями), явлениями природы (связью между временами года), техническим прогрессом. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнима относительно быстро, т.к. концентрация внимания на каком-то одном объекте не высока даже у старшего дошкольника.

### **Этап 2.**

#### **Выбор направления исследования, постановка задач**

После того как тема выбрана и одобрена всеми детьми, организуется её обсуждение и планирование. На этом этапе в ходе бесед с детьми определяется ряд конкретных вопросов, интересующих детей по данной теме. Что в ходе исследования хочет узнать ребенок о выбранном объекте. Эффективным приемом для организации такого обсуждения используются беседы по принципу трёх вопросов:

- «Что мы знаем о.....?»
- «Что мы хотим узнать о.....?»
- «Как нам это сделать.....?»

С помощью приема «мозговой штурм» выявляются имеющиеся у детей знания по данной теме. На стенде под надписью: «Что мы знаем о ...?» фикси-

руются высказывания каждого ребёнка. При дальнейшем планировании работы педагог опирается на те знания и тот фундамент, который есть у детей по данной теме.

Под надписью: «Что мы хотим узнать о ...?» фиксируются вопросы, возникшие у детей.

### Этап 3.

#### Составление плана исследования, сбор материала

В ходе бесед с детьми обсуждается, как узнать ответы на поставленные вопросы. Для детей дошкольников это сложное дело. Поэтому детей знакомим с тем, что существует много способов получения информации, т.е. «методов исследования». Конечно, нужно использовать только те методы, которые доступны и известны детям.

Постепенно подводить детей к тому, чтобы называли их сами. Как правило дети называют основные методы: «прочитать в книге», «понаблюдать». Те методы, которые дети не называют, на первых порах можно подсказать, используя при этом карточки, рекомендованные А.И.Савенковым. (Спросить у другого человека, посмотреть в книгах, посмотреть по телевизору, понаблюдать, провести эксперимент).



Рисунок 1 «Карточки - символы методов исследования»

Так, постепенно, выстраивается цепочка методов исследования. А карточки, которые выкладываются в процессе беседы, не что иное, как план будущего исследования. Очень часто дети называют разные методы исследования, но нередко забывают о том, что можно подумать самостоятельно. На этом этапе особенно важно такое педагогическое умение, как способность подвести детей к нужной идее. Можно дополнять арсенал методов (посмотреть информацию в Интернете, позвонить бабушке, написать письмо по электронной почте, сходить на экскурсию и т.д.). Но только надо учитывать, что набор методов зависит от наших реальных возможностей.



Рисунок 2 «Фиксация собранного в ходе исследования материала»

После того как составлен план работы начинается сбор материала. Сведения, которые собирает ребенок в ходе исследования лучше всего фиксировать. Это могут быть несложные рисунки, схемы, символическое изображение. Способность изобретать символы и значки свидетельствует об уровне развития ассоциативного мышления и творческих способностей у ребенка. В ходе работы с детьми на данном этапе педагогу, чтобы действовать эффективно, нужно соблюдать следующие правила:

- подходить к проведению данной работы творчески;
- учить детей действовать самостоятельно, избегая прямых инструкций;
- не сдерживать инициативы детей;
- не делать за них то, что они могут сделать сами или то, что они могут научиться делать самостоятельно;
- не спешить делать оценочные суждения;
- ориентировать детей на их собственные наблюдения и эксперименты;
- учить проследивать связи между различными предметами, событиями и явлениями;
- поощрять стремление делать выводы, высказывать суждения и умозаключения.

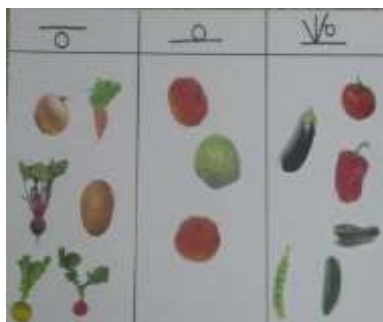


Рисунок 3 «Классификационная таблица»

#### Этап 4.

##### Обобщение материалов

Собранные сведения об изучаемом объекте нужно проанализировать и обобщить. Для этого раскладываются все материалы собранной информации. С детьми проводится беседа, что нового, интересного узнали; обсуждается, что можно рассказать по результатам проведенного исследования. На первых порах необходимо помогать детям обобщать полученные разрозненные данные. Для детей это сложная задача. Но вместе с тем в процессе этой работы как нигде можно развивать мышление и творческие способности ребенка. В процессе данной работы учим детей выделять главные идеи, отмечать второстепенные.



Рисунок 4 «Обобщение собранного материала»



Рисунок 5 «Выложи последовательность выращивания овощей»

## Этап 5.

### Презентация итогов исследования

Одним из самых важных этапов реализации исследовательского и проектного обучения является защита детских исследовательских работ и творческих проектов. Важно, чтобы каждый ребенок понял, что о выполненной работе надо не просто рассказать, её, как и всякое настоящее исследование, надо защитить. Естественно, что защита итогов исследования и подготовленного творческого проекта должна быть «публичной», с привлечением зрителей. Ребенку предлагается сделать доклад для детей, рассказать, что он узнал нового и интересного в ходе своего исследования. В ходе защиты ребенок учится последовательно излагать добытую информацию. После выступления обязательно обсуждается доклад, детям-слушателям предлагается задать вопросы докладчику. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок продемонстрировал результат своей деятельности, получил положительную оценку детей и взрослых, порадовался достижениям других. Итоговым продуктом детского исследования может быть книга-лэпбук, поделка, макет, блюдо, спектакль, костюм, видеофильм и т.д.



Рисунок 6 «Продукт проекта – лэпбук на тему «Как появляются овощи»



Рисунок 7 «Защита исследовательского проекта»

Предлагаю вашему вниманию исследовательский проект по теме «Вторая жизнь бумаги», реализованный с воспитанницей подготовительной группы нашего детского сада. Данный проект стал победителем в номинации «Лучший познавательный проект» на фестивале «Страна Почемучек» среди обучающихся образовательных организаций в 2018 году.

**Цель проекта:** получить бумагу ручной работы из вторичного сырья.

#### Задачи проекта

1. Познакомить со свойствами бумаги, историей её возникновения.
2. Научить изготавливать бумагу ручной работы.



3. Формировать умение использовать знаково–символические средства при составлении технологической карты трудового процесса.
4. Развивать любознательность, познавательный интерес, творческое мышление, активный словарь, связную монологическую речь.
5. Формировать экологическую компетентность.

### **Мотивация исследовательской деятельности, выбор темы исследования**

Дети группы очень любят рисовать, но иногда, не закончив рисунок, выбрасывают их. Однажды, увидев, как девочки сложили много листочков на выброс, Арина подошла к воспитателю и сказала: «Посмотрите, сколько листов бумаги испортили дети. Мы рисуем, раскрашиваем, делаем аппликации, поделки из бумаги. Бумаги нам надо очень много. Я знаю, что бумагу делают из древесины, жалко, что для этого вырубают деревья, ведь лес – дом для животных, растений, птиц, насекомых». Арина с сожалением рассказала воспитателю о том, что не знает, из чего ещё можно получить бумагу.

### **Выбор направления исследования, постановка задач**

После того как тема выбрана, организуем обсуждение что мы будем узнавать в ходе исследования. Определили круг вопросов, на которые мы будем искать ответы:

1. Откуда появилась бумага, кто её придумал?
2. Можно ли изготовить бумагу в домашних условиях без специального станка, который используют на заводе?
3. Что можно сделать из бумаги ручной работы?

### **Составление плана исследования, сбор материала**

Обсуждая, в ходе бесед как узнать ответы на поставленные вопросы, составили план исследования:

1. поискать информацию в энциклопедии, интернете совместно с родителями и педагогом (спросить у взрослого);
2. посмотреть познавательные мультфильмы «Фиксики – о природе», «Фиксики – о бумаге», «Уроки профессора Почемучкина», «Удивительный мир»;
3. рассмотреть коллекции «Бумага»;
4. провести элементарные опыты для определения свойства бумаги;
5. провести экспериментальную деятельность по изготовлению бумаги своими руками;
6. создать технологическую карту (схематично зарисовать последовательность изготовления бумаги своими руками);
7. изготовить листовки «Берегите лес» с рассказом детям группы о бережном отношении к лесам.

Далее вместе с ребенком и его родителями реализовали наш план.

### **Обобщение материалов**

Выполняя все, что было запланировано, обобщали собранный материал, подбирая картинки, зарисовывали схемы и т.д. Так, после прочтения энциклопедий, просмотра познавательных мультфильмов, поиска информации в интернете ребенок совместно с воспитателем систематизировал информацию о том,

где и как появилась первая бумага, где и как изготавливают бумагу в современное время.



Рисунок 8 «Технологическая карта «Этапы изготовления бумаги своими руками»»



Рисунок 9 «Презентация на тему: «Как и где появилась первая бумага? Из чего делают бумагу?»»

После проведения опытов с бумагой ребенок сформулировал следующие выводы:

- что легче мнётся тонкая бумага.
- бумага рвётся по лёгкости в зависимости от толщины.
- тонкая бумага намокает и быстрее распадается, бумага, которая толще тоже намокает, но требуется больше времени.

После практической деятельности по изготовлению бумаги своими руками зафиксировали полученные ребёнком знания в схематическую зарисовку – технологическую карту. Изготовили листовки «Берегите лес», составили рассказ для детей группы о том, что узнали в ходе исследования об истории появления бумаги и ее изготовлении своими руками из макулатуры.

### Презентация итогов исследования



Рисунок 10 «Презентация результатов исследования для детей группы»



Рисунок 11 «Социальная акция «Берегите лес»»

Обобщив весь собранный материал мы организовали познавательный вечер, где Арина рассказала и показала детям, что она узнала о бумаге, как можно сделать новую бумагу из старой. Сделала выставку рамок для фотографий из бумаги, сделанной своими руками. Наш проект носил социальный характер, поэтому Арина нарисовала листовки «Берегите лес» и в детском саду с детьми группы была проведена социальная акция по раздаче изготовленных руками детей листовок родителям детского сада.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников - Самара: Учебная литература: Издательский дом «Федоров», 2010. 128с.
2. Обухов А.С. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность; сто и как развивать?// Исследовательская работа школьников. 2003. №4. С.18-23
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М: Ось-89, 2006. 134с.