

Борщ Светлана Николаевна,
заместитель заведующего по воспитательной и методической работе
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 40 «Золотая рыбка»

Жгутиковая пластилинография как средство для развития творчества детей дошкольного возраста

*Дети охотно всегда чем-нибудь
занимаются. Это весьма полезно,
а потому не только не следует
этому мешать, но нужно принимать
меры к тому, чтобы всегда у них
было что делать.*

Ян Амос Коменский

Третье тысячелетие – это период высоких компьютерных технологий, огромного потока информации.

Все большее количество людей могут с уверенностью сказать, что XXI век – век информационных технологий, потому что эти самые технологии не отпускают людей в реальную жизнь, они целиком и полностью живут в Интернете: у них виртуальная жизнь, дружба, любовь, и даже свои эмоции они выражают электронным языком – смайликами.

Нынешнее поколение удивительно отличается от предыдущего: здесь правит техника и продуктом выступает информация. И статистика неутешительна: по мониторинговым данным, проведённым в нашей образовательной организации, можно отметить, что дети в пятилетнем возрасте дают до 90 % оригинальных ответов, в 7-летнем – 20 %, а взрослые лишь 2 %. Это как раз те, кто выдержал давление социума и остался творческой личностью. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовывать свои возможности.

Сегодня мы говорим о повышении качества образования, о применении активных форм обучения, которые помогают развитию творческих способностей дошкольников.

По мнению главы государства, одновременно с внедрением новых стандартов общего образования «должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности».

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» ставит перед образованием конкретные цели: «Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам. В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения».

Наша задача состоит не только в том, чтобы познакомить воспитанников с историей развития того или иного художественного промысла, пробудить интерес к нетрадиционным техникам, но и подарить радость творчества, научить работать и выполнить социальный заказ общества.

Всем известно, что не каждому дан художественный дар. В этом случае на помощь нам приходят нетрадиционные изобразительно-выразительные средства. Именно через них мы и решаем изобретательские задачи, так как нетрадиционные техники своеобразны, нестандартны, непредсказуемы, в них отсутствуют шаблоны. Творческие задания помогают формировать фантазию, мелкую моторику рук, способствуют усидчивости, дают возможность ребенку по-другому узнать окружающий мир.

Мы остановимся на одном из изобразительно-выразительных средств познания и отображения окружающего нас мира – жгутиковая пластилинография (создание полубъемных изображений из пластилина на горизонтальной плоскости).

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

Данная техника является одним из нетрадиционных изобразительно-выразительных средств, помогающих ребёнку самостоятельно создавать творческие работы. Жгутиковая пластилинография доступна детям с раннего возраста и с взрослением ребенка становится только интереснее для него и занимательнее, а также при незначительных затратах получается великолепный многоцветный материал, не требующий особой подготовки или обработки, который легко хранить и использовать.

Рисование жгутиками в работе с дошкольниками решает такие задачи, как:

1. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов начинается с развития мелкой моторики кисти и пальцев рук (синхронизация действий обеих рук), у детей лучше происходит становление речи. Совместное развитие руки и глаза постепенно подготавливает руку к письму.

2. Формирование эмоционально-волевой сферы детей, развитие навыков самоконтроля за выполняемыми действиями.

3. Развитие творческих способностей ребенка – воображение, фантазия, пространственное мышление. Использование нетрадиционных изобразительно-выразительных средств формируют усидчивость, помогают сосредоточиться даже легковозбудимым детям.

4. Формирование умения планировать свою работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, что очень важно при подготовке к школьному обучению.

Главным инструментом при рисовании пластилином являются руки художника, однако, выбранная нами техника позволяет использовать большое разнообразие вспомогательных инструментов, одними из которых является одноразовый медицинский шприц без иглы (рис.1).



Рисунок № 1 «Одноразовый шприц»

Для создания творческого шедевра нам необходимы следующие инструменты:

- доска для лепки;
- пластилин;
- шприц медицинский без иглы (по 1 шт. для каждого цвета);
- основа для готового творческого шедевра: полипропиленовые обложки для переплёта, белые или цветные картонные одноразовые тарелочки прямоугольной, круглой или овальной формы, старые диски CD, DVD;
- салфетки;
- ёмкость с горячей водой;
- стеки, стержни от шариковой ручки, зубочистки;
- бросовый материал: стразы, пайетки и т.п.

Главное в работе педагога – не переоценить способности ребенка, а предоставить ему доступное задание. И этому мы обучаемся в творческих гостиных и мастерских, которые организуются на базе образовательной организации 1 раз в квартал или по запросу педагогов.

В творческих гостиных педагоги делятся своими творческими находками по изготовлению нетрадиционного оборудования для работы с воспитанниками и предлагают вниманию своих коллег новшества для центров двигательной активности, речевого развития, центра уединения и т.д. (рис. 2, рис. 3)



Рисунок № 2 «Игра «Ветерок в бутылке»»



Рисунок № 3 «Серсо»

Творческие мастерские организуются для всех участников образовательных отношений: для педагогических работников, для родителей (законных представителей) воспитанников и самих малышей. С педагогами творческие мастерские проводятся в период дневного сна детей, для воспитанников в режиме дня высвобождено время во второй половине дня 1 раз в неделю, а для родителей (либо совместно с детьми) – в вечернее время. Творческие мастерские привлекают своей непосредственностью, креативом и нестандартностью решений в изготовлении подарков к праздничным и памятным датам. Как правило, на данные мероприятия приходят 8–15 родителей (рис. 4, рис. 5).



Рисунок № 4 «Творческая гостиная по изготовлению подарков к Всемирному дню птиц»



Рисунок № 5 «Творческая гостиная по изготовлению вазочек (салфетниц) для дизайна групп»

Для педагогов проводятся творческие гостиные и мастерские по изготовлению спиралек и снежинок для развития силы воздушной струи, набивных мячиков для метания, атрибутов для сюжетно-ролевых игр и т.д. (рис. 6, 7).



Рисунок № 6 «Творческая гостиная по изготовлению атрибутов для мини-музея «Народные промыслы»»



Рисунок № 7 «Результаты работы творческой гостиной по изготовлению атрибутов для мини-музея «Народные промыслы»»

И именно тогда, когда взрослые вовлечены в творчество, пластилиновая живопись становится интересным и захватывающим процессом для всех участников образовательных отношений.

Более подробно познакомиться с техникой рисования пластилиновыми жгутиками можно на примере создания новогодней ёлочки.

Технология создания новогодней ёлочки в технике жгутиковой пластилинографии

1. Мы выбираем заранее подготовленный пластилин (рис. 8, рис. 9), по мере необходимости раскатываем столбик для заполнения шприца.



Рисунок № 8 «Восковой пластилин»



Рисунок № 9 «Брусковый пластилин»

2. Заполняем одноразовый шприц без иглы (рис. 10). Для каждого цвета используем свой шприц.



Рисунок № 10 «Наполненные пластилином одноразовые шприцы»

3. Наполненные пластилином шприцы помещаем в горячую воду ($t = 60-70^{\circ}\text{C}$) и оставляем на 3-5 минут (рис. 11), если необходим более мягкий пластилин, то используем более высокую температуру воды или более длительный период времени.



Рисунок № 11 «Подготовка пластилина в горячей воде»

4. Затем выбираем основу для будущего шедевра: белые или цветные картонные одноразовые тарелочки прямоугольной, круглой или овальной формы, старые диски CD, DVD (рис. 12, рис. 13)



Рисунок № 12 «Одноразовые картонные тарелочки»



Рисунок № 13 «Использованные CD, DVD диски»

5. Приступаем к созданию своего творческого шедевра, выдавливая разогретый пластилин из шприца (рис. 14)

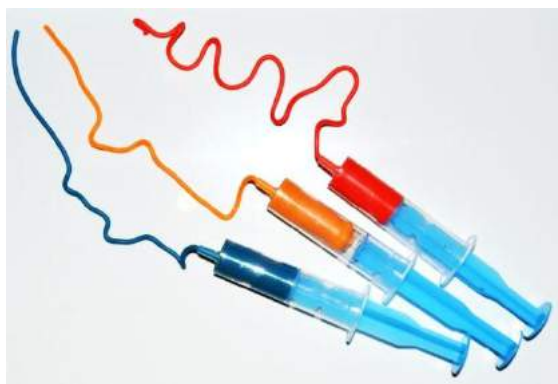


Рисунок № 14 «Подготовленный разогретый пластилин для работы»

6. Далее выполняется рисование ёлочки, мысленно представляя её треугольную форму.

Для начинающих работать в данной технике детей можно треугольник нарисовать на подготовленной поверхности, а в дальнейшем использовать

такие упражнения, как: «Нарисуй предмет треугольной формы», «Нарисуй от точки к точке», «Соедини цифры» (рис. 15).



Рисунок № 15 «Рисование ёлочки»

В соответствии с уровнем подготовки и индивидуальных возможностей ребёнка или взрослого можно использовать уже подготовленные заготовки или изготовить их самостоятельно из пластилиновых жгутиков, сделанных педагогом, либо самими детьми (рис. 16, рис. 17, рис. 18). Это могут быть спиральки, листики, круги, разноцветные овалы и многое другое.



Рисунок № 16 «Пластилиновые жгутики»



Рисунок № 17 «Пластилиновые жгутики»

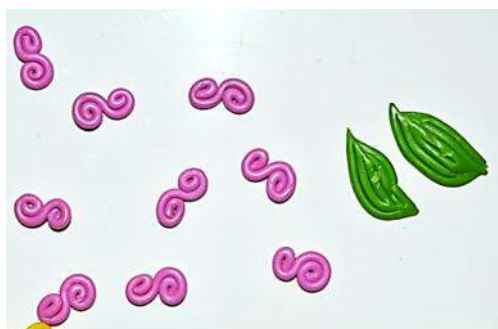


Рисунок № 18 «Заготовки из пластилиновых жгутиков»

Создание условий для творческой деятельности дошкольника является одним из требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Таким образом, наши маленькие воспитанники создают свои творения из готовых элементов и придумывают своё композиционное решение творческой работы (рис. 19)



Рисунок № 19 «Творческие шедевры»

Выразительность готовым творческим шедеврам можно придать дополнительными инструментами: стеки, стержни от шариковой ручки, зубочистки (рис. 20); либо использовать бросовый материал: стразы, пайетки и т.п. (рис. 21).



Рисунок № 20 «Стеки»



Рисунок № 21 «Медальон «Рыбка»»

Таким образом, чем раньше мы познакомим наших воспитанников с разными изобразительно-выразительными средствами, тем успешнее он будет идти по жизни.

А что значит успешнее? Хорошо развита речь, мелкая моторика рук, творческо-логическое мышление, умение передать красоту окружающего мира, используя доступные средства; умение планировать и видеть конечный результат (рис. 22, рис. 23).



Рисунок № 22 «Композиционное решение на плоскости»



Рисунок № 23 «Детские шедевры»

Дополнительные рекомендации

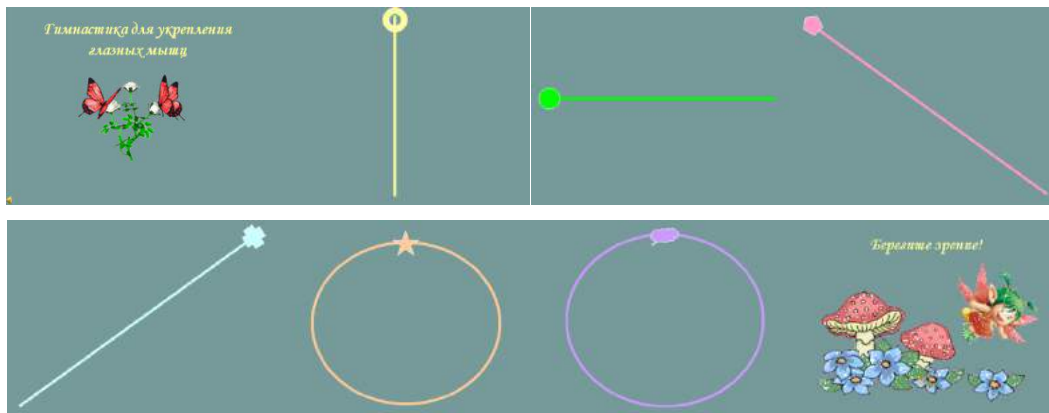
На протяжении творческой деятельности необходимо делать не только упражнения для расслабления кисти рук и пальцев, но и упражнения на расслабление мышц глаз. За основу можно взять тренажёр для глаз, составлен на основе методики Аветисова Э.С., учитывая рекомендации автора.

Цель: профилактика зрительных расстройств, и укрепление глазодвигательных мышц.

Средства обучения: компьютер с программой Power Point, мультимедийный проектор.

Применение:

- используется как зрительная гимнастика в детском саду и дома;
- большую помощь оказывает детям с нарушениями зрения;
- для выполнения упражнений нужно просто запустить программу и следить за фигурами.



ЛИТЕРАТУРА

1. Голицына Н.С., Скоролупова О.А., Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Скрипторий, 2000. 72 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: Скрипторий, 2003. 80 с.
3. Лыкова И.А. Мы лепили. Мы играли. М.: Карпуз-дидактика, 2012. 82 с.
4. Миловский А. Народное искусство. Художественные промыслы. М.: Просвещение, 1987. 398 с.