

## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕТСКОГО АУТИЗМА**

В практике, процесс обучения и воспитания в основном, ориентируется на средний уровень развития ребёнка, поэтому не каждый обучающийся может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед нами задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка. Одним из решений в данной ситуации является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут — это персональный путь реализации личностного потенциала ребёнка в образовании и обучении.

При составлении программ для учащихся мы исходим из возможностей ребёнка, а не из того, чем он может овладеть, «определяя зону ближайшего развития» ребёнка и ставим соответствующие цели и задачи обучения. Для детей с трудностями в обучении школьная программа должна быть нацелена, прежде всего, на то чтобы максимально полно адаптировать к жизни в обществе, семье, к обучению. Коррекционную работу мы ведём комплексно, с группой специалистов: психологом, логопедом, социальным педагогом. Решая такие цели и имея таких специалистов, мы взяли за обучение и аутичных детей.

Такой у нас один — Домрачёв Иван. Учится с 6 класса.

Трудности при выполнении работ, требующих использования функций кистей рук и мелких мышц пальцев.

Недостаточный уровень произвольности поведения, памяти, внимания. Это говорит о низком уровне волевой готовности к обучению.

Ребёнок отрешен и безразличен к окружающему миру, старается уйти от контакта с окружающими его людьми. Подолгу совершает однотипные бесцельные движения: постукивания пальцем по столу, открывает и закрывает тетрадь, не слушая учителя и не выполняя его задания. Он может громко смеяться и плакать без причины. Мальчик говорит мало. В контакт со сверстниками не вступает, созерцая со стороны. При попытке увлечь каким-нибудь занятием, у ребёнка возникает тревога и напряжение.

Для Ивана была составлена программа индивидуального обучения. За время обучения у мальчика не наблюдается никаких положительных сдвигов в учебной деятельности. Он умеет обводить и раскрашивать. Приходится в буквальном смысле «работать» его руками, писать вместе с ним, держа «рука в руке». Положительная динамика наблюдается только в социальной адаптации в коллективе: ребёнок перестал бояться находиться в обществе детей и взрослых, овладел навыками самообслуживания. Хотя, непосредственно в игровой деятельности Иван участия не принимает.

При работе с таким ребёнком нужно проявлять гибкость, не надо заставлять делать его запланированное, лучше следовать его интересам и стремлениям, не форсировать события, быть последовательной, действовать поэтапно.

Привыкание — не единственная причина того, что поведение таких детей постепенно становится все более нормальным. Самым важным является то, что они

постепенно усваивают стереотип урока, и следование этому стереотипу начинает охранять их от поведенческих срывов. Ребёнок очень любит лепить из пластилина.

Главная моя задача — вовлечь ребёнка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью применяю самые разнообразные формы взаимодействия, обогащая его эмоциональный и интеллектуальный опыт. Ведущее направление — развитие навыков социального взаимодействия.

«Индивидуальный образовательный процесс» — это замечательно, но Ване недостаёт общения. Ведь вначале обучения аутичный ребёнок часто ведёт себя с людьми как совсем маленький: со взрослыми может дичиться, стесняться или, наоборот, быть слишком доверчивым, открытым. Детей может тоже либо бояться, либо использовать самые примитивные формы контакта: бегать вместе, обнимать, толкать, заглядывать в глаза и смеяться. Отношения с учителем довольно быстро налаживаются. **Ребёнок готов привязаться к заинтересованному в нём, благожелательному взрослому**, благодарен за понимание и поддержку и постепенно, хотя и с трудностями, усваивает правила взаимодействия с учителем в классе. Вместе с тем без специальной работы сложившиеся отношения могут в дальнейшем не развиваться.

**Со сверстниками же самые простые отношения устанавливаются значительно труднее.** Даже при взаимной симпатии детей их общение не наладится само собой и в лучшем случае останется на уровне беготни и возни, заканчивающейся общим перевозбуждением и дискомфортом. Теоретически идущий в школу ребенок с приятнью относится к другим школьникам, хочет быть вместе с ними, но в реальности у него могут возникнуть другие чувства. Дети быстро утомляют его, раздражают, кроме того, он не хочет делить с ними внимание и похвалу учителя. Поэтому, **интенсивность контактов с другими учащимися сначала должна быть строго дозированной**, а общение чётко организованным в рамках стереотипа урока и перемены.

На первых порах важно просто не допустить возникновения стойких конфликтов и попытаться **сформировать идеальные образы друг друга**. Взрослым следует рассказывать ребёнку о его одноклассниках, он должен знать, что это — его друзья, что каждый из них имеет свой характер, свои достоинства, по-своему ему интересен и ценен. Сначала должна просто сложиться легенда о дружном классе и о «наших ребятах», каждый из которых успешен в своей области и поэтому ни в коем случае не может затмить достоинств самого ребенка.

Позже эти **идеальные образы должны постепенно индивидуализироваться и конкретизироваться**. Важно рассказывать детям друг о друге, объяснять реакции, поступки, особенности, сглаживать и предотвращать неизбежные обиды и конфликты. При сложившемся стереотипе учебного взаимодействия можно переходить к попыткам организации общения детей на праздниках. Последние надо проводить регулярно и тоже очень организованно, позволяя детям поддерживать ощущение удовольствия от общения. В дальнейшем необходимо создавать возможность для развития форм более свободного общения: обмена впечатлениями, воспоминаниями, планами, увлечениями. Опыт показывает, что детей можно подготовить для полноценного общения в дружеской компании.

Понятно также, что **психологическая поддержка в организации общения нужна не только ребёнку с аутизмом, но и его одноклассникам**. Очень много зависит от их отношения к необычному ребёнку. И если в младших классах оно определяется, прежде всего, позицией учителя (его настроенностью на помощь, уважением, стремлением

подчеркнуть перед другими детьми достоинства странного ребенка), то в средней и старшей школе ситуация может измениться. Дети могут терять друзей, потому что общение с необычным ребёнком подчас снижает статус в компании подростков. Надо сказать, что они тяжело переживают такие «предательства». Поэтому, при одновременных занятиях в помещении школы, стараюсь организовать работу в мини – группе, в паре. Здесь:

- «Путешествия по карте»: по рекам, городам;
- игра с мячом: «Я знаю четыре времени года...», «12 месяцев»;
- «Путешествие в страну Смешариков». Нарисовал замечательную физическую карту;
- увлечён историей Древней Греции. «Надень сандалии древнегреческого воина», «Шнуровка».
- «Подвиг Геракла», «Снегопад». На физической карте много карточек с изображениями снежинок. Ты – Геракл. Надо убрать снег.
- «Волшебство за окном». Занимаемся перед окном – смотреть не запрещается, а только поощряется! Отдыхаем, наблюдаем, восхищаемся.
- «Путешествие в страну Доброты и Улыбок» (по произведениям А.Л Барто)
- «Рамки Монтессори» — для развития тактильного, кинестетического восприятия.

Наблюдаются положительные результаты: повысился уровень произвольности, лучше стал владеть руками, ориентироваться в пространстве, повысилась эмоционально-волевая устойчивость, успешно проходит формирование поведенческой саморегуляции.

Работа с детьми, страдающими аутистическими расстройствами должна быть последовательной. Вначале я предлагаю ребёнку что-то простое, например, попросить о чем-то. Далее усложняю задачу, к примеру, предложить сделать более сложные действия. И так постепенно сменяю простые действия сложными. Таким образом, полученные знания и навыки со временем заполняют психику и жизнь, у которого диагностируют аутизм.

Провожу занятия с детьми в одно время и в одной и той же обстановке. К тому же конец урока сопровождаю особым поощрением.

Также очень важно, чтобы работа проходила пошагово.

*Первый шаг* – постановка конкретной задачи. Необходимо объяснить малышу, страдающему аутизмом, что он должен сделать.

На *втором шаге* необходимо детально продемонстрировать то, что нужно сделать аутисту.

На *третьем шаге* можно поэтапно выполнить действия вместе с ребёнком, страдающим аутизмом, и при необходимости задействовать его руки. Все сложные операции и действия необходимо разбивать на простые операции, иначе ребенок с аутизмом не сможет их выполнить.

При правильном подходе к ребёнку, можно достигнуть хороших результатов. Конечно, педагог должен понимать, что результаты у всех детей будут разными, поскольку это индивидуальные показатели. К тому же периоды прогресса могут сменяться регрессом, так происходит даже у здоровых детей. Педагогу необходимо вести записи всех достижений ребенка, страдающего аутизмом, даже незначительных. Таким образом, можно отследить динамику успехов аутиста.

Учитель, работающий с детьми, у которых диагностируют аутизм, должен обладать твердым характером, настойчивостью и быть требовательным педагогом. Ему необходимо добиться от ребенка правильного поведения, чтобы у ребенка с аутизмом сформировался

соответствующий стереотип, который поможет ему познавать мир, учиться и взаимодействовать с другими людьми.

В процессе своей работы я стараюсь создать комфортные условия для формирования и развития нравственной, гармоничной, физически и психически здоровой личности в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями с учётом системно–деятельностного и личностно–ориентированного подходов.

Впереди непечатый край работы по последовательному обретению своей родовой сущности и по созданию условий для помощи своим ученикам.

«Детей нет, есть люди, но с иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. Помни, что мы их не знаем». Я. Корчак.

Стараюсь узнавать. Для этого постоянно работаю над самосознанием (осознанием себя).

В США растёт число детей с диагнозом «аутизм». Аутизм — это pervasive нарушение развития (ПНР), затрагивающее важные области развития — социальное общение, межличностные отношения и игры с использованием воображения. Аутизмом так же называют расстройства аутистического спектра (РАС). Некоторые дети-аутисты мучичны, другие обладают неразвитой или специфической речью. Многие из них гиперчувствительны к сенсорной информации, такой как звуки, зрительные образы, тактильные ощущения. Обучая детей с аутизмом рисованию, нужно сфокусироваться на том, что у каждого ребёнка есть потенциал для творчества, а занятия изобразительным искусством очень важны для развития мозга.

#### **Выдающиеся способности**

При всей выраженности нарушений, очень важно делать акцент на исключительных способностях некоторых детей с аутизмом.



Например, портрет отца нарисован Джессикой Парк и представлен в книге Клэр Клейборн Парк («Покидая Нирвану», 2001, опубликована издательством «Бэк Бэй Букс»), в которой говорится о развитии её дочери с аутизмом.

Очень немногие дети с аутизмом способны демонстрировать хорошо развитые визуально-пространственные навыки и навыки зрительной памяти во время творчества. Свои любимые объекты – здания или животных – они могут воспроизвести спонтанно, со множеством деталей, с разных точек с учётом перспективы. Также дети с аутизмом показывают повторяющееся поведение, создавая множество идентичных рисунков. Это стоит поддерживать, так как они находят это занятие приятным и интересным.

## **Индивидуальные потребности**

Уроки творчества должны учитывать индивидуальные потребности и возможности каждого ребёнка с аутизмом. Учитель рисования должен поощрять ребёнка к творчеству, в котором инициатором является сам ребёнок так, чтобы он показал свою визуальную заинтересованность и любимый вид творчества. Детям с аутизмом нужно давать визуальные подсказки, например, фотографии их любимых объектов. Многие дети любят рисовать, используя бумагу с карандашами или ручкой, потому что для этого требуется низкий порог обработки сенсорной информации. Дети с аутизмом впоследствии могут перейти на пластичные материалы, такие как пластилин, или рельефное письмо, такое как темпера.

Уроки творчества, направленные на деятельность, не вызывающую интереса у ребёнка, могут вызвать у него неподобающее поведение. Это может быть связано с тем, что обработка новой сенсорной информации подавляет его. Родители должны рассказать о предпочтениях своих детей, чтобы можно было поощрять то, чему они учатся.

Идеальным вариантом работы будет работа один на один ученика и преподавателя с помощью помощника. Продолжительность такого арт-класса должна быть около 30 минут, так как концентрация внимания у детей может быть непродолжительна.

Ребёнка с аутизмом можно вводить в новый для него творческий процесс, используя процедуру обучения «шаг за шагом», когда учитель с помощью моделирования или физических подсказок направляет ребенка на выполнение нужного поведения (формирование поведения).

Только тогда, когда в нужном поведении достигнуто мастерство, учитель может перейти к новой, или чуть более сложной задаче.

Учитель может дать подсказку ребёнку с аутизмом — предложить ему цветные мелки, или дать устную подсказку, сказав – «Нарисуй». Ребенка с аутизмом рекомендуется достаточно часто поощрять в течение длительного времени. Учитель может сказать – «Отличная работа» и предложить ребёнку новый лист бумаги, когда ребенок завершит рисунок.

## **Устройство класса**

Лучше всего, если у каждого ребёнка будут его собственные материалы для работы. Дети с аутизмом могут сообщить о своих потребностях с помощью невербальной коммуникации, например, использовать руку учителя, чтобы получить что-то. Учитель может стимулировать ребёнка к использованию речи во время художественного процесса. Учитель может спросить ребёнка: «Какого цвета этот карандаш?». И, если ребёнок ответит правильно, похвалить его. Если же ребёнок не отвечает, то учитель может дать подсказку: «Скажи – красный карандаш», а потом, после правильного ответа – похвалить.