

## **Формирование устойчивого интереса к национально-культурному наследию родного края у детей дошкольного возраста**

Одним из приоритетных направлений в работе с детьми является – национально-региональный компонент. Чтобы слова «Я люблю свою Родину» не превращались в пустой звук, важно, чтобы яркий, емкий образ Родины возник уже у дошкольников. Чтобы любить Родину, писал академик Д.С. Лихачев, надо знать, за что её любить, надо знать её историю, знать героев и их великие подвиги. Только дав ребёнку эти знания, мы можем создать необходимые условия для преемственности, духовной связи поколений, воспитания в каждом ребёнке патриота, гражданина.

Любовь к близким, к своему дому, городу, стране – необходимые каждому человеку качества. Северный народ яркий пример неизменной любви к своей земле: «Ненец и тундра – брат и сестра». Ненцы и ханты берегут природу родного края, чтобы сохранить её для последующих поколений.

В настоящее время, как никогда остро стоит вопрос о патриотическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Задача педагогов воспитывать в детях любовь к Родине, к родному краю, гуманное отношение к окружающему, природе, животному миру, помочь детям усвоить необходимые знания о родном крае.

Эффективным средством организации такого процесса является технология проектирования и проект «Мини-музей в ДОО» как одна из форм поисковой деятельности.

**Актуальность** определяется тем, что в нынешних условиях поиска путей духовного возрождения России важно обращение к народной культуре, концентрация в себе национального характера, воспитание в детях личности, которая сможет в будущем развивать и сохранять народные традиции своего родного края.

**Цель:** Познакомить детей с элементами быта и культуры народа ханты и манси.

### **Задачи:**

- Создать педагогические условия в ДОО для приобщения старших дошкольников к истокам культуры родного края;
- Воспитывать у детей интерес к родной стране, к родному городу, природе, достопримечательностям, ярким событиям ее прошлого и настоящего;
- Развивать желание больше узнать о родном городе, о малой родине - Югре (чтение литературы, путешествия, познавательные фильмы).
- Развивать логическое мышление, любознательность, умение проводить сравнительный анализ;

- Воспитывать интерес к коренным жителям нашего края, уважение к их традициям, культуре, основным занятиям (*оленоводству, охоте, рыболовству*).

Любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребёнка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире. Уже в раннем возрасте дети начинают интересоваться предметным миром. Познание осуществляется путем накопления чувственных впечатлений от окружающих его вещей. Музей способен обогатить впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые он никогда не встречал да и не мог встретить в доступной ему действительности. Взаимодействие ребенка с музейным объектом предполагает проявление разных чувств, восприятие образов и формирование индивидуальных представлений. Это взаимодействие может стать развивающим при соблюдении определенных условий:

- определенное построение беседы взрослого с ребенком, способствующей формированию у них самостоятельного суждения;
- развитие представлений и практических навыков; (Участие в праздниках Мисс А-кань» и «Вукын-Пах»)
- включение детей в создание творческих работ; (Театрализация сказок, изобразительное творчество)
- учет возрастных особенностей, уровня интеллектуального развития;
- непосредственная эмоциональная реакция на полученную информацию.

Информация успешнее усваивается ребенком, если она имеет яркую эмоциональную окраску. Наличие интереса уже будет свидетельствовать об эмоциональной окраске, которая выражается в любопытстве. Любопытство может стать основой любознательности. А любознательность является проявлением интереса. Поэтому важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным.

В нашем детском саду организован детский эколого-этнографический мини-музей «Лесная сказка». В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музей в детском саду называют «мини – музей». Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определённую ограниченность тематики.

Создание такого музея не только возможно, но и необходимо по ряду объективных причин:

1. Использование экспонатов музея помогает выйти за круг явлений, доступных ребёнку для непосредственного наблюдения, и показать то, что удалено территориально или просто невидимо ребёнку. Важная особенность экспонатов – их статичность, дающая возможность подробно рассмотреть их, описать, установить между ними содержательные связи.
2. Учитываются особенности детской субкультуры – стремление к коллекционированию. Ни для кого не секрет, что дети собирают и хранят

как сокровища всевозможные, ненужные, по мнению взрослых, вещи: фантики, вкладыши и прочие предметы.

3. Экспозиции музея помогают формировать в течение всего года не только конкретные представления об объектах и предметах, но и знания о их взаимосвязях.

Мини-музей «Лесная сказка» представлен следующими экспонатами: жилищные постройки (летний чум, изба с чувалом), берестяная посуда, игрушки (из меха, ткани, дерева, щепы), украшения из бисера, дневная и ночная люльки, зимняя детская одежда, лук с деревянной стрелой, ловушка для рыб – морда, национальные шахматы – топис; оформление – времена года.

**Важная особенность мини-музеев:** участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини – музею: они приносят из дома экспонаты, пополняют своими поделками.

**Особенность мини-музея:**

1. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно!
2. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.
3. В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его родители.
4. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

**Принципы,** которые использовались при создании мини – музея:

1. Принцип учёта возрастных особенностей детей.
2. Принцип опоры на интересы ребёнка.
3. Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого.
4. Принцип наглядности.
5. Принцип последовательности.
6. Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

**Условия организации мини-музея в группах ДОО** позволили вовлечь в игру всех детей. Ребята пробовали себя в роли кассиров, экскурсоводов, посетителей, билетеров. Экспонаты музея активно используются в образовательной деятельности, в играх, и самостоятельной деятельности детей. В нашем музее побывали с экскурсиями все группы детского сада.



Рисунок 1, 2. «Мини-музеи в группах детского сада»



Рисунок 3. Дети младшего дошкольного возраста на экскурсии в детском эколого-этнографическом музее «Лесная сказка»

При формировании музея строго соблюдалось правило «Не навреди природе!» – здесь нет пойманных и засушенных насекомых, животных, нет специально сорванных красивых букетов цветов, листьев и т.п. (Это очень важный воспитательный момент, на который следует обращать внимание родителей). Экспонаты собирались детьми с родителями, коллективом детского сада. Однако, самое основное при создании подобного музея, заключается не в его оснащении, а в развивающем взаимодействии педагога с детьми в музее. Технология нашего взаимодействия с детьми представлена в трех моделях:

1. **Учебная образно-игровая модель.** Её цель состоит в развитии логичности и творчества у детей через социально-ролевые отношения, позволяющие ребенку вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Познавательная деятельность принимает игровую окраску за счёт постановки учебной цели в художественном образе. Интеграция художественных образов сказок, мифов, стихотворений с природным окружением позволяет детям прочно усваивать знания и обеспечивает эмоциональный комфорт участникам деятельности. Основные методы этой модели: чудесное «превращение» в объект природы, лесные сказочные герои в гостях у детей, создание сказочной ситуации из природных объектов и вымышленных персонажей.

2. **Коммуникативно-диалоговая модель.** Цель данной модели познавательной деятельности заключается в развитии у детей самостоятельности и активной позиции в процессе познания природы на основе включения в разнообразные по содержанию диалоги и коммуникации. Основные методы этой модели; вопросы-задания, вопросы, прогнозирующие путь изучения ребенком отдельных объектов, символические игры, словесные игры, игры – воображения.



Рисунок 4, 5. «Знакомство с национальной печью»

3. **Поисково-исследовательская модель.** Ее цель – актуализация субъектной позиции ребенка в познавательной деятельности, актуализация знаний, умений, навыков ребенка, их практическое применение во взаимодействии с окружающей природой. Стимулирование потребностей ребенка в самореализации, самовыражении, реализация принципа сотрудничества детей и взрослых.

**Образовательный** процесс осуществляется в различных видах детской деятельности, что соответствует требованиям ФГОС ДО:

1. *«Познавательная деятельность»:* даются первоначальные представления о семейно-бытовой и нравственно-этической культуре коренных народов Севера ханты и манси;

2. *«Речевая деятельность»:* используются произведения хантыйских поэтов, хантыйские народные сказки, поговорки и пословицы;

3. *«Изобразительная деятельность»:* используются произведения живописи, изображающие жизнь северных народов; в рисунках актуализируется полученная информация.

4. *«Музыкальное воспитание»:* разучиваются танцы народов Севера, осуществляется слушание песен и музыки народов Севера.

**Работа с родителями осуществляется по следующим направлениям:**

- Интерактивные формы педагогического всеобуча родителей (*сайт ДОО, информационные стенды*);
- Консультации для родителей в рамках родительских собраний, родительского клуба «7 я»;
- Участие родителей в совместных с детьми мероприятиях (*встречах, викторинах, праздниках, эстафетах*).
- Привлечение родителей к поиску будущих музейных экспонатов, предметов

В рамках мероприятий по работе с родителями каждый год проходит национальный праздник «Вукын-Пах» (в переводе с хант. «сильный мальчик»). Ребята вместе со своими папами соревнуются в ловкости, быстроте, силе.



Рисунок 6, 7. «Национальный хантыйский праздник «Вукын – Пах»»

Также в детском саду проходит национальный хантыйский конкурс «Мисс А-кань» (в переводе с хант. «куколка»). В данном конкурсе принимают участие девочки со своими мамами. К празднику они заранее готовят костюмы с национальными узорами, шьют наcostники (головные уборы) и готовят творческое задание. Участницы не только демонстрируют свои артистические способности, но и являются зрителями красочного действия. В гостях у

бабушки Аннэ девочки принимают участие в театрализованном представлении по мотивам хантыйских и мансийских сказок. Праздник сопровождается появлением лесных сказочных персонажей, театральных героев.



Рисунок 8, 9. «Национальный хантыйский праздник «Мисс А-кань»»

В перспективе развития музея мы планируем выполнить подбор коллекций детских документальных фильмов о жизни коренных народов Севера, художественной литературы.

Полная информация о нашем детском эколого-этнографическом музее «Лесная сказка» представлен на сайте <http://veremenkolena.wixsite.com/mysite>

### **Конспект познавательного занятия, посвященного Дню Ханты - Мансийского автономного округа – Югры Группа старшего дошкольного возраста**

**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы собрались в нашем музее «Лесная сказка» на праздник – день рождение Югры – Ханты-Мансийского автономного округа. ХМАО образован 10 декабря 1930 г. В декабре нашей Югре исполняется 85 лет! Столица Югры – город Ханты-Мансийск. Ханты-Мансийск – древний город, расположен в месте слияния двух великих сибирских рек – Оби и Иртыша, городу 375 лет. В нашей Югре много современных больших и маленьких городов. Названия некоторых вы знаете: это Сургут, Нижневартовск, Мегион, Пыть-Ях, Лангепас, Когалым и другие. ХМАО – Югра расположен в самом сердце России в Западной Сибири.

Флаг Югры сине-зеленого цвета с орнаментом народов ханты и манси – «оленьи рожки». Герб Югры украшен орнаментом «Медведь» – символом власти, силы, ума. Медведь – священное животное ханты и манси. В нашем округе очень богата и разнообразна природа. Югра красива в любое время года. Главные природные богатства Югры – это нефть и газ, водные ресурсы, пушнина. Ее природа богата своими дарами: грибами, орехами и ягодами. - Ребята, я вам загадаю загадки, и вы узнаете, чем богата Югра.

#### **Загадки:**

Землю пробуравил, корешок оставил,

Сам на свет явился, шапочкой прикрылся. (*Гриб*)

Какое дерево дает нам пищу? (*Кедр – орехи*).

Росло – повзросло, из кустов повылезло.

Красным девицам полюбилось. (*Морошка*).

Румяная, с гладкой кожицей она, на вишенку похожа.

Но отличия есть? Чтобы узнать – надо ягоды съесть! Кисло! (*Клюква*)

Растительный мир богат деревьями разных пород, особенно хвойных: это кедр, сосна, ель, лиственница, пихта. Кедр – священное дерево ханты и манси, которому приносят дары. Леса в Югре называют – тайга. Лес из сосен – сосняк. Из кедра – кедрач, из елей – ельник, из пихты – пихтач. Вот такие интересные названия.

А сколько живет разных и интересных животных! Чтобы узнать, какие животные живут в Югре, предлагаю вам отгадать загадки.

**Загадки:**

Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец.  
Ходит смело и легко,  
Рога, раскинув широко. *(Олень)*

Это кто, с высоких сосен,  
В ребятишек шишку бросил? *(Белка)*  
Он хозяин леса строгий,  
Любит спать в своей берлоге.

Страшно может зареветь.

Кто, скажите, он? *(Медведь)*

Также в тайге живут очень красивые птицы. Отгадайте, кто это?  
Всю ночь летает — мышей добывает.

А станет светло — спать летит в дупло. *(Сова)*

Чёрный жилет, красный берет,  
Нос - как топор, хвост - как упор. *(Дятел)*

Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка

И полоска шарфика. *(Синица)*

По небу белая веревка протянулась. *(Стерх – белый журавль).*

Стерх – один из символов Югры, расположен на гербе столицы ХМАО – г. Ханты – Мансийске. Стерх – очень редкий вид белого журавля. Стерх занесен в Красную книгу России и Югры.

На территории Югры живут люди разных национальностей, но коренные жители – это народы ханты и манси. Сегодня к нам на праздник приехали хантыйский шаман Альвали (волшебник) и мансийская сказочница Миснэ (лесная фея). Приветствие на хантыйском языке.

**Шаман Альвали:** Сайрын Коталум! Белый светлый день вам! Пасе олын сим ком! Живите долго милые мальчики! Пасе олын сим нэ! Живите долго милые девочки!

Миснэ: Я живу в маленьком мансийском селе Леуши. Народ ханты и манси кочевой, те они часто переезжают с места на место, так как пасут большие стада северных оленей. Олени дают ханты и манси мясо, шкуры для одежды и обуви, жилы для ниток и удочек. Для путешествий у нас есть разборные дома. Ребята, отгадайте загадку и узнаете, как называется мой дом. В доме лишь одна стена, Стоит сноп, а внутри люди. *(Чум)* Очень круглая она. До того она кругла – Ни единого угла. *(Чум)*

Правильно, чум! Чум зимой укрывают оленьими шкурами, а летом берестой (корой березы). Чум собирают и разбирают женщины – это женская работа. Летом и зимой чум перевозят на санях.



Рисунок 10. Летнее жилище ханты и манси - чум

Отгадайте загадку и узнаете их название. Олень от них убегает, А они не отстают. (*Нарты*)

Еще у ханты и манси есть деревянные и земляные домики. Там есть крыша, стены, в середине очаг – по-хантыйски – чувал.



Рисунок 11. Хантыйская печь-чувал



Рисунок 12. Деревянный земляной домик

В середине висит крюк, на который вешают котел или чайник и готовят пищу. Дом делится на две половинки: мужскую и женскую. Женщины готовят еду, собирают грибы и ягоды, шьют одежду, сумочки, украшают их красивыми узорами – орнаментами. Орнамент – как сказка, может рассказать любую историю мастерицы. Есть орнаменты, обозначающие животных, рыб, растения. Символы солнца, луны, Звезды и многое другое. Самые главные – это олени рожки, символ медведя, беличьи и заячьи ушки, голова щуки и налима.

А еще мы большие мастерицы плести обереги, бусы, серьги и браслеты из бисера, чтобы злые духи не трогали людей, а добрые духи оберегали.



Рисунок 13. Рассматривание изделий из бисера, оберегов



Рисунок 14. Рассказы Миснэ о куклке А-кань

**Шаман:** Особенно народы ханты и манси любят охоту и праздники. Ханты и манси – удачливые и хитрые охотники рыбаки, самые меткие стрелки.



Рисунок 15. «Стрельба из лука»

Самые главные праздники это – Медвежьи игрища и Вороний день. Медвежьи игрища проводятся осенью и посвящены охоте на медведя. Медведь – священное животное ханты и манси, поэтому охотники после охоты просят прощения у медведя и устраивают соревнования по стрельбе из лука и ружья, танцы и поют хантыйские песни.

Вороний день посвящен встрече весны. Ворона прилетает в лес и приносит весну в Югру.

Для того, чтобы все люди узнали о нашем крае Югре, известные хантыйские и мансийские писатели и поэты пишут сказки для детей, стихи и рассказы. Самые известные писатели это: Еремей Айпин, Андрей Тарханов, Мария Вагатова, Таисия Чучелина и сказительница Анна Конькова, ее еще называют ласково – бабушка Аннэ.

Писатели написали замечательные сказки и стихи о хантыйских и мансийских героях: богатыре Эква-Пыресе, богатыре Кедровое зернышко, о Зайчике и гордом олене, шамане Полум-Торум и многих других.

**Миснэ:** Как и все дети на свете, маленькие жители Югры любят играть в игры и игрушки. А игрушки у нас необычные! Они сшиты из кусочков меха оленя, норки и соболя, из кожи или шкуры щуки и налима, из перьев утки и гагары, гусей и куропаток, украшены бисером и цветными нитками. Мальчики играют с игрушечными сетями и луками со стрелами, учатся ловить оленя с помощью лассо (такая длинная веревка). И мы сейчас поиграем в игру «Угадай, чей след».

**Шаман:** а я знаю интересную игру «Рыба». По – хантыйски рыба – «хул». Вставайте в круг и будем передавать рыбу под звуки моего шаманского бубна. Как только бубен замолчит – нужно громко сказать по-хантыйски «хул» (рыба). Потом игра идет дальше. Еще одна игра для маленьких охотников. Настоящему охотнику, даже маленькому надо знать повадки зверей и уметь замереть и принять позу зверя, например: медведя, оленя, зайца.

Спасибо, ребята, нам очень понравилось на дне рождения Югры и в подарок мы привезли настоящую хантыскую сказку! (Просмотр мультфильма).

### Список литературы

1. Бочков Ю.Г. Воспитание нравственности и гражданственности посредством культурно – просветительной деятельности. – Тезисы докладов и сообщений 6 региональной научно–практической краеведческой конференции. Нижневартовск: ЗАО «Редакция газеты «Нефтяник», 2006. 258 с.
2. Гаврилова О.Н. Природа края в художественной литературе: животный мир. – Тюмень: СофтДизайн, 1997. 239 с.
3. Гаврилова О.Н. Природа края в художественной литературе: растительный мир. Тюмень: СофтДизайн, 1997. 256 с.
4. Князева. О.Л. Махаева М.Д. – Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программно-методическое пособие. СПб.: Детство–пресс, 1999. 304 с.
5. Сапрыкина А.Р. Формирование у старших дошкольников знаний о родном крае на основе ознакомления с жизнью и бытом коренных народов Западной Сибири. / Урал. Гос. Пед. Ун-т, Сост. А. Р. Сапрыкина. – Екатеринбург, 2003. 132 с.
6. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях. М.: Айрис – Пресс, 2003. 208 с.
7. Сподина В.И. Методическое пособие по этнографии коренных народов Западной Сибири. Мегион, 1995. 245 с.
8. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре. М.: АРКТИ, 2006. С. 70-74
9. Чучелина Т.С. Сказки Югры. М.: Наш современник, 1995. 176 с.