

## **Инновационные педагогические технологии музыкального воспитания в работе с одаренными детьми дошкольного возраста**

*Кутушева Эльвира Вилисовна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ ДС № 56 «Северяночка»*

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Поэтому существует необходимость создания условий для реализации творческих способностей дошкольников, способности добиваться успеха и социального признания уже с дошкольных лет.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных, педагогических технологий в развитии музыкальных способностей детей. Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы с одаренными детьми, подталкивал меня к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Методическая направленность моей системы работы базируется на современных концепциях и теоретических трудах О. Радыновой, Н. Ветлугиной, М. Лазарева, К. Орфа, на знании авторских методик; знакомстве с опытом работы педагогов-новаторов Т. Тютюнниковой, О. Кацер, М. Картушиной, А. Евтодьевой, Т. Боровик. Чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности.

В технологиях этих методик очевидны: тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности; система формирования и развития восприятия и интонирования, включающая приёмы активизации художественно-ассоциативных представлений, связанных с целостностью речи, музыкально-звуковых образов и выразительных движений (Т. Боровик); идеи элементарного музицирования (К. Орф); предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

В нашем ДОУ развивается система, способствующая максимальному раскрытию потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствование системы выявления одаренных детей с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработка индивидуальных «образовательных

маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка, формирование личностного и профессионального самоопределения.

В ДОУ организуются условия для реализации музыкальных способностей детей. Предметно-пространственная среда музыкального зала включает в себя музыкально-дидактическую базу, ИКТ-зону и «территорию творчества». Компьютерные технологии расширяют сферу воздействия музыки на ребенка. ИКТ применяю часто в разделе «музыкальная грамота» и пение: наглядность в форме коротких видеопрезентаций помогает усвоить длительность звуков (короткий – длинный), зрительно подкрепляется направление движения мелодии вниз или вверх и т.д. Собрана большая аудио- и видеотека презентаций, танцев, песен, в наличии имеются детские музыкальные инструменты и т.д. Положительную роль в развитии музыкальных способностей у детей играют центры творчества в группах, где имеются музыкально-дидактические игры и детские музыкальные инструменты в соответствии с возрастом и индивидуальными образовательными потребностями детей. Здесь дети имеют возможность в игровой форме закреплять знания, полученные на занятиях, проявляя самостоятельность, инициативу и творчество.

Мною была разработана *индивидуальная программа* («Индивидуальное маршрутное сопровождение ребенка с признаками одаренности») для детей, наделённых вокальными способностями. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Содержание работы было составлено на основе результатов диагностики музыкальных способностей ребёнка, а именно пения, и наблюдения в самостоятельной деятельности.

Целью программы является создание условий для проявления ребенком своих творческих способностей и интересов, выявление и развитие одаренных детей, обеспечение возможности творческой самореализации личности.

Задачи программы:

- создать условия для реализации и развития вокальных способностей одаренных детей на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;
- формировать интерес к вокальному искусству;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать чистоту интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

- максимально развивать способности одаренных детей, совершенствовать традиционные и внедряемые в образовательный процесс инновационные педагогические технологии.

Так с технологии **песенок-распевок** начинаются музыкальные занятия. В работе с детьми использую распевки О. Арсеновской, М.Ю. Картушиной, из программы «Здравствуй» М.Л. Лазарева. Несложные тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы в пределах квинты, поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос и тело к пению и движению, улучшают эмоциональный климат. Например, «Доброе утро!», «Здравствуйте, ладошки».

Перед разучиванием или исполнением песен я использую ИКТ-технологии **видеоупражнений** по подготовке голосового аппарата и всего организма к данному виду музыкальной деятельности. Эти упражнения предотвращают перенапряжение неокрепших голосовых связок в процессе пения, детям проще разучивать и исполнять песни, так как активизируются все вокальные навыки и музыкальный слух. Например, видеоупражнение «Музыкальная голосилка».

В работе над чистотой интонации использую технологию **игрового распевания** А.А. Евтодьевой, включающие певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, лёгкого звучания голоса и чистоты интонации.

Игровое распевание многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально-ритмических движений, музицирование детей.

В качестве голосовой разминки использую технологию Т.Э. Тютюнниковой «**Музыкальные узоры**», которая формирует у детей слухо-двигательно-зрительных представления о музыкальном пространстве (верх – вниз), музыкальном времени (долгий – короткий). Таким образом, применение дидактических игр, графических записей, методов моделирования способствует развитию музыкального слуха и голоса, зрительных функций, облегчает восприятие звучания.

Например, «Разминка», «Пчелка» – дети поют протяжный звук и показывают его рукой; «Два друга» (Жили-были два друга: один вот такой – линия «звук вверх», другой вот такой – линия «звук вниз»); «Маленькие и большие волны» (пение и рисование волн – больше и маленькие).

Использование **технологии координационно-подвижных игр (танцев)** развивает у детей музыкальный слух, память, правильную речь, чувство ритма и двигательные способности. Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность, и тактичность по отношению к партнеру во время занятия, а также способствуют развитию творческого мышления и воображения. Условно их можно разделить на следующие группы:

- коммуникативные (развитие социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга);
- игры-команды;
- массажные;
- тонизирующие;
- пластико-ритмо-речевой театр.

Примером координационных игр могут служить игры на телесное ориентирование, например, «Вот носик, вот ушки» Е. Железновой.

**Технология «Хор рук»** направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. Она интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» – другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера». На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети. Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» – снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т.д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.).

Особенностями данной технологии является:

- применение формы для ситуаций от занятия до концертного показа;
- простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная технология предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера;
- пластическое участие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка;

- погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д., несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира;
- является одной из форм арт-терапии, арт-педагогике, музыкотерапии как активная релаксация;
- направлена на развитие двигательной фантазии детей;
- способствует развитию чувства ритма;
- двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания;
- является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков;
- способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы;
- развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия;
- может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста;
- показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

О результатах используемых мною педагогических технологий говорят достижения моих воспитанников, которые неоднократно становились обладателями Гран-при, лауреатами и дипломантами городских конкурсов «Самотлорские роднички», «Звонкая Югринка», «Баю-бай», «Бэби-шлягер», «Детство Югры», Международных и Всероссийских конкурсов.

Я считаю, что дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития одарённого ребёнка. Однако процесс этот долгий и кропотливый, требующий от педагогов терпения и бережного отношения.