

Логинова Кундуз Бектуровна,
воспитатель
МАДОУ города Нижневартовска
ДС № 38 «Домовенок»

Региональный компонент в развитии и воспитании одаренных детей

Гении не падают с неба,
они должны иметь возможность
образоваться и развиваться.

А. Бебель

Каждый ребенок — это личность, требующая особого подхода. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и воспитанника по развитию того единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы. Но ведь природа не всегда награждает талантом, однако та же природа наделила каждого ребенка возможностью развиваться. Занимаясь развитием одаренных детей с помощью декоративно-прикладного искусства, я поняла, что одарённые дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые вызывают отрицательные эмоции у окружающих: неусидчивость, отсутствие внимания к порядку и организации работы; яркий темперамент. Но именно декоративно-прикладное искусство и является помощником в решении вышеперечисленных характеристик, приучает к усидчивости.



Рисунок 1. «Кукла Нухуко»

Первый год моей работы в детском саду воспитателем ко мне в группу ходил ребенок из семьи коренных жителей. И однажды родители этого ребенка подарили нам в группу свою традиционную куклу Нухуко, «чтобы это кукла оберегала детей». Дети с большим интересом начали ее рассматривать и начали задавать вопросы: «Это девочка или мальчик?», «Почему на ней такая одежда?», «Почему нет глаз, рук, ног?». Я в свою очередь не могла сразу

ответить детям. Так я начала свою исследовательскую работу по изучению куклы. Традиции и культура у малочисленных народов Севера совершенно разные. Единственное сходство – это поверья в куклы как оберег детей. Я изготовила хантыйскую куклу Акань и принесла в группу, чтобы познакомить детей с игрушкой народов ханты и манси, вопросы детей прозвучали те же. Дети проявили заинтересованность, желание узнавать про малочисленные коренные народы округа. Это меня и подтолкнуло к тому, чтобы открыть дополнительно образовательные услуги в группе по типу кружковой работы под названием «Мастерицы». Программа дополнительного образования направлена на художественно-эстетическое развитие, рассчитана сроком на 1 год для детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: развитие одаренных детей путем декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Севера.

Задачи программы:

- Знакомство с историей округа, обычаями, традициями, праздниками, с видами орнаментов, с играми детей (кукла Акань), особенностями жизни коренных народов Севера (*ханты, манси*).
- Воспитывать положительное отношение к культуре коренных народов.

В программу включены: целевой, содержательный, организационный разделы. Разделы включают в себе постоянно поддерживать активный интерес к культуре и традициям. Способствовать освоению несложных способов, по изготовлению поделок принадлежащему народам Севера. В процессе познавательной-исследовательской деятельности развивать, обогащать опыт, удовлетворять детскую пытливость. Так как региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями, историей региона. В своей работе я применяю последовательность способов взаимосвязанной деятельности: наглядный, практический, словесный. Форма работы: подгрупповая (5-7), индивидуальная. Использую, персонаж Ицки – Икидля ознакомления обычаями, праздниками и традициями народов севера, предлагаю наглядно-демонстративные материалы о коренных жителях, об их культуре, об особенностях быта, сюжетно-ролевые игры.



Рисунок 2. «Презентация своих кукол»

Например: дети, играя в сюжетно-ролевую игру «Семья» знакомятся с бытом взрослых членов семьи хантыйского, мансийского народа, также узнают о том, что дети коренных жителей в прошлые века сами изготавливали себе куклы, которая представляет собой символическую фигурку человека,

состоящую из головы и туловища. Куклу шили, орнаментировали одежду, но лицо не рисовали. Поэтому только по узору (*орнаменту*) и цвету сукна можно определить пол куклы. Для ознакомления с видами узоров часто применяю технику *бумажное плетение*, чтобы дети, когда играют, тоже могли определить происхождение кукол по вышитому орнаменту. Провожу обучение детей по изготовлению хантыйской куклы по Акань, используя ткани (*хлопчатобумажные, сукно*), а также нити (*ирис, мулине*).



Рисунок 3. «Игра фантазия»

В последовательности у детей проявляется желание самим изготавливать такие куклы, дети получают опыт воспитания нравственных чувств и этического сознания. Приобщая детей к народному творчеству, нельзя обойти вниманием региональный компонент.



Рисунок 4. «Юные мастерицы»

Познакомившись с условиями жизни, быта, культурой, традицией, играми коренных жителей ханты и манси, дети научились ценить красоту своей земли и народа. Понимать смысл узора, отличать орнамент ханты и манси от орнаментов других народов. Самостоятельно намечают последовательность изготовления изделий, контролируют собственные действия со словесным объяснением. Дети умеют выделять средства выразительности, элементы узоров, сочетания цветов, колорит. Наши маленькие мастерицы активно применяют полученные знания, умения в самостоятельной творческой деятельности.



Рисунок 5. «Совместно с мамой»

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. Чтобы родители стали единомышленниками и создавали условия для творческого развития своих детей. Необходимую информацию родители получают на собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях. Плодотворно проходит «Пятничный день», где родители каждую пятницу трудятся вместе с детьми. Результатом таких дней становятся выставки совместного творчества, где участники кружка «Мастерицы» любят творение своих рук. К национальному празднику народов ханты и манси был проведён праздник «Вороний день», и с помощью детей была показана народная сказка «Запрет».

Таким образом, можно сделать вывод, что региональный компонент позволяет не только сформировать у ребенка определенный запас представлений о родном округе, об его культуре и традиции, но и заложить фундамент для развития самосознания растущего человека, личности с активной жизненной позицией, ощущающей чувство ответственности и гордости за свой город и его жителей.