

Порубова Наталья Михайловна,
воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 46 «Кот в сапогах»

Формирование этнокультурных компетенций детей старшего дошкольного возраста посредством дополнительного образования в условиях реализации ФГОС

Формирование этнокультурной компетентности предполагает введение ребенка изначально в родную для него, а затем и иные культуры. При этом вначале у ребенка должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиваться в способность к межэтническому пониманию и диалогу...

Специалист по межкультурной коммуникации Ману Беннет

Югорская земля является для наших детей малой родиной. Родители многих наших воспитанников приехали из разных концов России и стран СНГ. А их дети, хотя и живут здесь с самого рождения, больше знают о родных местах родителей, чем о нашем округе. Наблюдая, убеждаешься, что большинство не только не знают культуру местного населения, но и относятся к нему с пренебрежением. Данная ситуация может привести к тому, что культуру и быт народов ханты и манси будут знать и хранить только лишь специалисты музеев.

На этом фоне особую значимость приобретает формирование этнокультурной компетентности дошкольников.

Этнокультурная компетентность – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия.

Очень важно научить детей любить и ценить Югорскую землю, как любят ее представители коренных народностей. Знания о городе, в котором ты родился, об округе, в котором живешь, о его коренных жителях, растительном и животном мире, эстетически и духовно обогащают ребенка, пробуждают любовь ко всему живому, родной земле, своей малой родине.

Уважение к культуре и традициям обско-угорского народа, связь с прошлым, наличие исторической и национальной памяти непосредственно зависит от воспитания.

Один из целевых ориентиров ФГОС ДО предполагает, что ребёнок на этапе завершения дошкольного образования обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет.

Вместе с тем, ФГОС ДО устанавливает основные принципы, к числу которых относятся:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Повышение уровня качества реализации ФГОС ДО, поиск оптимальных условий организации постижения основ национальной культуры народов ханты и манси позволили мне сделать предположение, что формирование этнокультурной компетентности дошкольников эффективнее всего происходит в процессе дополнительной образовательной деятельности. Всё выше сказанное нашло своё отражение в Программе дополнительной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста краеведческой направленности «Югорчата».

Целью Программы является формирование у детей старшего дошкольного возраста знаний по краеведению города Нижневартовска, ХМАО – Югры.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

- дать понятие «Родина-Россия» через ознакомление с родным городом Нижневартовском, природой округа;
- пробуждать интерес к историческим фактам, жизни города и округа;
- приобщать к культуре ханты и манси через устное народное творчество, изобразительное искусство;
- воспитывать у детей любовь, привязанность, уважение к семье и жителям Нижневартовска и ХМАО – Югры.

Календарно-тематическое планирование программы дополнительной образовательной услуги выстроено по следующим разделам:

1 раздел – «Ребёнок и окружающие его люди»: родители, семья, друзья, близкие люди, коллектив детского сада.

Цель раздела – воспитание чувства привязанности, любви, уважения к семье, окружающим людям.

2 раздел – «Ребёнок и малая Родина»: родной дом, родной двор, родная улица, родной город, родной округ.

Цель раздела – формирование образа Родины в доступной для детей форме.

3 раздел – «Ребёнок и культура обских угров»: малые фольклорные формы, народная игрушка, северные народные игры, хантыйские и мансийские народные песни, сказки, обряды, быт обских угров.

Цель раздела – ознакомление обучающихся с культурой народов ханты и манси как необходимыми компонентами воспитания любви к Родине.

4 раздел – «Ребёнок и родная природа»: экологическая культура, красота родной природы, животный и растительный мир, среда обитания.

Цель раздела – изучение природы ХМАО – Югры, воспитание экологической культуры.

5 раздел – «Ребёнок и художественное творчество»: декоративно-прикладное искусство, красота родной природы в изобразительной деятельности детей.

Цель раздела – совершенствование изобразительной деятельности обучающихся через эстетическое восприятие декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси, эмоциональный отклик на красоту родной природы и окружающего мира.

Включение в образовательную деятельность ИКТ позволило мне решить важные задачи по этнокультурному развитию дошкольников. С их помощью мною было разработано наглядно-дидактическое сопровождение к занятиям, которые стали информационно ёмкими, зрелищными и интересными.

В начале каждого занятия я использую приём, позволяющий вызвать у детей интерес и внутреннюю потребность включения в деятельность: разговор «по скайпу» с анимационным героем – хантыйкой Зоей Вагатовой.

С помощью неё дети узнают, как живёт хантыйская семья, о промыслах обских угров, чем они любят заниматься в свободное время.



Рисунок 1 «Зоя Вагатова – анимационная героиня»

Сформирована электронная библиотека «Югорчата»:

- обучающие тематические презентации,
- диагностические тест-карты,
- технологические карты по иллюстрированию литературных произведений Югры,
- компьютерные дидактические и развивающие игры,
- сборник мультфильмов по сказкам народов Севера,
- анимационные сказки и легенды обских угров, которыми поделилась М.Е. Макарова, старший преподаватель кафедры филологического образования Института развития образования ХМАО – Югры.

Дополнительно к программе разработана «Рабочая тетрадь по краеведению». Особенностью рабочей тетради, является ее «открытое пространство» для «письменных» и изобразительных работ. Задания побуждают ребенка вступить в диалог с автором и художником доступными ему средствами. Ребенок становится соавтором тетради по её «оформлению». Интеграция краеведческого (этнокультурного) содержания с заданиями по речевому и познавательному развитию способствует параллельному решению многих других аспектов образовательной работы с детьми



Рисунок 2 Материалы рабочей тетради «Югорчата»

Успешность реализации Программы «Югорчата» зависит от создания развивающей этнокультурной среды, с помощью которой ребёнок как бы входит в мир национального фольклора, языка, уклада жизни. Обогащение предметно-пространственной среды как составляющей образовательного пространства осуществляется за счёт создания разнообразных мини-музеев этнокультурной направленности.

Функционирование мини-музеев предполагает несколько моделей.

Музей-выставка «Моя Югра»: экспозиция музея представляет собой комплекс предметов, размещённых в закрытых витринах и шкафах, малодоступных для интерактивного использования.



Рисунок 3 Музей-выставка «Моя Югра»

Музей-мастерская «Кукла Акань»: в экспозиционное пространство музея включаются рабочие зоны для творческой деятельности для изготовления народных кукол.



Рисунок 4 Музей-мастерская «Кукла Акань»

Музей-игротека «Бабушкин сундучок»: в качестве игрового материала используются куклы, изготовленные руками детей и родителей.



Рисунок 5 Музей-игротека «Бабушкин сундучок»

Одним из важных педагогических условий формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение в деятельность родителей. Удачно зарекомендовали себя такие формы работы, как:

- **краеведческие информационно-познавательные журналы «Югорчата»**, в основе концепции которых лежит возможность тесного взаимодействия педагогов с родителями и их педагогического просвещения в вопросах формирования этнокультурных компетенций детей. На страницах журналов рассказывается о том, кто такие ханты и манси, о представителях «Красной Книги ХМАО – Югры», о достопримечательностях города Нижневартовска, об югорской литературе и декоративно-прикладном искусстве; представлены мастер-классы по иллюстрированию литературных произведений Югры.

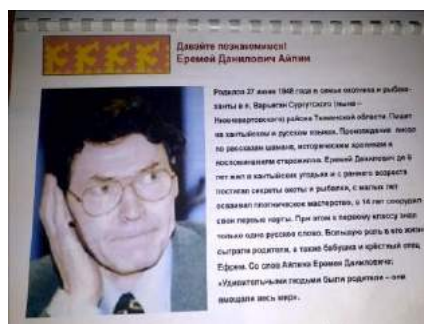


Рисунок 10,11,12 Материалы краеведческих информационно-познавательных журналов «Югорчата»

- творческая гостиная.

Творческая гостиная «Кукла как часть социокультуры»



Рисунок 6-7 «Гость творческой гостиной – представитель Общественной организации коренных народов Севера «Тор-Най» – Билязе Т.М.»



Рисунок 8-9 Кукла как часть социокультуры

Очень важно научить детей любить и ценить Югорскую землю, как любят ее представители коренных народностей. Знания о городе, в котором ты родился, об округе, в котором живешь, о его коренных жителях, растительном и животном мире эстетически и духовно обогатят ребенка. Реализация этнокультурных программ способствует формированию элементов национального самосознания старших дошкольников, где основными показателями могут выступать: национальная идентификация, национальные стереотипы, эталоны поведения, национальные (моральные) ценности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. М.: АРКТИ, 2012. 64 с.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2010. 937с.
3. Комратова Н.Г. Дошкольное детство и основы национальной культуры. Текст. / Н.Г. Комратова // Дошкольное воспитание. 2008. № 9. 92-97с.
4. Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010. 192 с.
5. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. 128с.
6. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности //Педагогика. – М., 2005. – № 3. 15-22 с.
7. Сапрыкина А.Р. Формирование у старших дошкольников знаний о родном крае на основе ознакомления с жизнью и бытом коренных народов западной Сибири / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. 34-42с.
8. Слинкина Г. Сказки земли Югорской. Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2010. 228 с.