

Стефурак Елена Леонидовна,
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №7 «Жар-птица»

Формирование культуры отцовства посредством музыкально-творческой деятельности в ДОУ

*Не надобно иного образца, когда в глазах пример отца.
А.С. Грибоедов*

Проблема «отцов и детей» — это извечная проблема, возникающая перед людьми разных поколений. Она возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребенка. Семья создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье ее членов, она способствует появлению у личности образа своего «Я».

От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы выдвигаются у ее старших представителей на первый план, зависит, какими вырастут дети.

Практика работы педагогического коллектива ДОУ выдвинула новую форму работы с родителями по повышению их педагогической культуры и привлечению их к активной жизни детского сада. Это Семейный клуб.

В ДОУ максимально созданы условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка: семья – детский сад. Совместная работа коллектива учреждения по реализации образовательной программы обеспечивает психолого-педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, обеспечивая равноценное участие родителей в образовательном процессе.

Традиционные формы работы с семьей утратили свою значимость. Интерес к родительским собраниям пропал даже у мам. Это побудило нас к привлечению к деятельности клуба отцов для раскрытия и активного вовлечения их креативного потенциала в общее воспитание детей. Любовь отца важна для ребенка так же, как и материнская любовь. Ведь от обоих родителей зависит, каким он вырастет. Только позитивный опыт взаимоотношений в семье обеспечивает гармоничное вхождение ребенка во взаимоотношения более сложных уровней, его успешную социальную адаптацию.

В муниципальном дошкольном образовательном учреждении №7 «Жар-птица» 18 лет ведет свою активную деятельность семейный клуб «Лебедушка».

В основе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение и взаимовлияние.

Активная совместная работа педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует усилению их взаимоотношений. Наивысшей точкой взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей является содружество, которое подразумевает объединение, основанное на дружбе, единстве взглядов, интересов, и предполагает, прежде всего, открытость навстречу друг другу.

Деятельность клуба осуществляется по 6 основным направлениям. Каждое направление представлено несколькими тематическими блоками, мероприятия которых родители могут посещать в соответствии со своими потребностями и интересами по вопросам воспитания своих детей.

Направление **«Родительская культура»** представлено такими блоками, как:

1. Театральная гостиная «В гости к дедушке Фольклору».
2. Семейные традиции «Теплый дом».
3. Семейная книга рекордов «Страна добра».



Рисунок 1 Семейная постановка «Два веселых гуся»



Рисунок 2 Актеры театральной постановки «Репка»

Направление **«Семейный досуг»** представлено такими блоками, как:

1. Творческая мастерская для пап «Сундучок Самоделкина».
2. Творческая мастерская для мам «Золушка».



Рисунок 3 Творческая мастерская «Сундучок Самоделкина»



Рисунок 4 Творческая мастерская «Золушка»

Направление **«Здоровая семья – здоровый ребенок»** представлено такими блоками как:

1. Воскресный абонемент «Твори, выдумывай, пробуй».
2. Семейный десант «Физкульт-ура, или Путешествие в мир здоровья».



Рисунок 5 Воскресный абонемент «Твори, выдумывай, пробуй»



Рисунок 6 Семейный десант «Физкультура, или Путешествие в мир здоровья»

Направление «**Встреча с интересным человеком семьи**» представлено такими блоками, как:

1. Семейный проект «Бабушкины пироги (сказки, игры)».
2. Семейный проект «Я горжусь своим дедом!».



Рисунок 7 Сорокина Нина Васильевна, ветеран ВОВ



Рисунок 8 Семухин Андрей Валерьевич, сотрудник таможенной службы



Рисунок 9 Встреча с ветеранами ВОВ в Музее русского быта



Рисунок 10 Праздничное мероприятие «Мой папа для меня герой!»

Направление «**Пресс-центр**» представлено такими блоками, как:

1. Электронный журнал «Островок по имени Надежда».
2. Практические пособия «Оранжевый верблюд».
3. Публикации в СМИ.

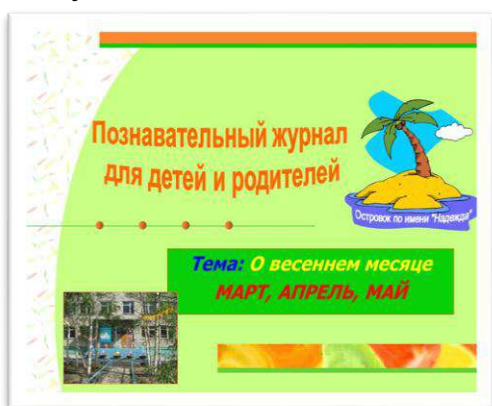


Рисунок 11 Электронный журнал «Островок по имени Надежда»



Рисунок 12 Публикация в журнале «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки»

Направление «**Внешняя политика**» представлено такими блоками, как:

1. Участие в конференциях, фестивалях, семинарах, конкурсах, акциях различного уровня.
2. Сотрудничество с Нижневартовской городской общественной организацией «Молодая семья» и Нижневартовской городской общественной организацией «Ветеран», Музеем русского быта.



Рисунок 13 Танец с папами на городском семейном празднике «Благовест»



Рисунок 14 Дипломы и благодарности семейного клуба «Лебедушка»



Рисунок 15 Семейный досуг в ДОУ «Вместе дружная семья»



Рисунок 16 Городской семейный праздник юных велосипедистов

В рамках сотрудничества особое внимание уделяется формированию культуры отцовства. Первостепенной целью процесса взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с отцами мы видим в развитии их педагогической компетентности как родителей дошкольников. В рамках сотрудничества реализуется система неформального психолого-педагогического взаимодействия, которая строится на реализации комплекса лекционных субботних занятий и занятий на родительских пятницах. В качестве эффективных форм взаимодействия с родителями можно выделить следующие:

1. Участие в авторском семинаре Ш.А. Амонашвили и П.Ш. Амонашвили «Мама, папа и я».

2. Участие в авторском семинаре А.Р. Каримова «Этномузыкальная организация физического воспитания дошкольников».

3. Участие в концертных номерах праздничных мероприятий, посвященных Дню Защитника Отечества.



Рисунок 17 Афиша семинара Ш. Амонашвили



Рисунок 18 Выступление П.Ш. Амонашвили



Рисунок 19 Праздничное мероприятие с папами, посвященное Дню защитника Отечества



Рисунок 20 Семинар А.Р. Каримова «Этномузыкальная организация физического воспитания дошкольников»

Следует отметить, что посещение отцами таких мероприятий, к сожалению, носило разовый характер.

Анализ непосещения отцами мероприятий позволил выделить следующие причины:

1. Главная роль воспитания в семье отдана маме.
2. Вахтовый метод работы отца за пределами города и округа.
3. Специфика профессиональной трудовой деятельности отца (пилот, руководитель, диспетчер).
4. Несокрушимость авторитета отца в глазах собственного ребенка.
5. Застенчивость, скромность, боязнь публичных выступлений.

Для того чтобы приобщить отцов к воспитанию собственных детей, было принято решение о разработке педагогического проекта «Театральная гостиная «В гости к дедушке Фольклору», в рамках которого был создан детско-родительский оркестр «Коробейники», который позволил отцам принимать активное участие в его деятельности.



Рисунок 21 Выступление семейного оркестра «Коробейники»

Оркестр – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив индивидуальность, вместе с тем подчиняется общим задачам в воплощении авторского замысла. Цель, которая ставится перед любым детско-родительским оркестром, – не столько научить играть на инструменте или вырастить будущую знаменитость, сколько создать такую среду, где бы каждый участник развивался как личность, развивались их способности и дарования.

Данная форма взаимодействия с отцами позволила вовлечь их в данный вид музыкально-творческой деятельности, так как предусматривает:

- а) несложность музыкальных партий,
- б) быструю запоминаемость и легкость в исполнении мелодии,
- в) взаимозаменяемость исполнительской роли.

Оркестр объединяет детей и родителей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

Цель и задачи работы с детско-родительским оркестром «Коробейники»

Цель: способствовать обогащению участников оркестра новыми впечатлениями, развитию основных музыкальных способностей, необходимых для полноценного восприятия музыки, ее понимания в целом.

Задачи:

- развивать тембровый слух и общие музыкальные знания.
- формировать представления о многообразии музыкальных инструментов оркестра и умение классифицировать их на группы; соотносить по материалам изготовления.
- дать представление об основных особенностях строения музыкальных инструментов оркестра, звукоизвлечении и приемов игры.
- обогащать активный словарный запас, развивать желание пользоваться специальной терминологией.
- способствовать развитию музыкально-творческих способностей участников оркестра.

Работа с детско-родительским оркестром состоит из нескольких этапов.

I этап «Знакомство с оркестром»

Цель: закрепить определение «оркестр», обогатить активный словарь музыкальными понятиями (дирижер, дирижерский жест, пюпитр, музыкальный фрагмент и т.д.).

II этап «Знакомство с инструментами оркестра»

На данном этапе закрепляются понятия о группах музыкальных инструментов, а именно:

1. Струнно-смычковые инструменты.
2. Деревянные духовые инструменты.
3. Медные духовые инструменты.
4. Ударные инструменты.
5. Музыкальные инструменты: арфа и рояль.
6. Народные музыкальные инструменты.

III этап «Выбор музыкального произведения»

На данном этапе прослушивается музыкальное произведение, а также осуществляется выбор музыкальных инструментов для исполнения.

IV этап «Разучивание музыкальных партий»

Участники оркестра в зависимости от уровня музыкального развития делятся на три группы: а) «Проявляю интерес» (заинтересовать отцов, вызвать любопытство к музыкальной деятельности), б) «Познаю» (непосредственная деятельность, повторение за детьми), в) «Действую» (применение знаний и навыков в самостоятельной исполнительской деятельности и т.д.).

V этап «Коллективное исполнение музыкального произведения»

Участники оркестра отрабатывают умение играть свою партию в оркестре.

Благодаря работе детско-родительского оркестра «Коробейники» отцы стали активными участниками в различных городских семейных мероприятиях, таких, как городской форум «За мной семья!».



Рисунок 22 На городском мероприятии «Благовест»



Рисунок 23 На региональном фестивале «Папа может»



Рисунок 24 Константин и Елизавета Лютые во время участия регионального фестиваля отцов «папа может»

Мастер-класс «Поиграй со мною, папа!»

Творческая игра №1 «Секретное поздравление» (изготовление коллажа).

Цель: развитие творческого мышления, сплочение папы и детей в совместной творческой деятельности.

Атрибуты: 2 листа чистой плотной бумаги А3, набор журналов с иллюстрациями, ножницы, клей, набор фломастеров, цветные мелки.

Ход игры: к столам с атрибутами приглашаются 2 команды участников. В команде папа с двумя детьми. Участникам предлагается изготовить коллаж из предложенных материалов: подобрать, вырезать и наклеить картинки на лист бумаги в таком порядке, чтоб получилась сюжетная картина или открытка. После окончания работы коллажи крепятся на мольберт магнитами.

Секретное поздравление делается в отсутствие мамы, крепится на холодильник магнитами и дарится ей при возвращении домой.

Игра №2 «Интересная газета»

Цель: приобщение родителей и детей к культуре чтения изданий периодической печати.

Атрибуты: конверты с разрезанной на 16 частей газетой.

Ход игры: приглашаются 3-4 участника (папы). Участникам раздаются конверты с разрезанной на части газетой и под музыку предлагается собрать части таким образом, чтоб получилась целая газета. В конце каждый участник называет газету, которую он прочел. Прочитал. У папы могут быть помощниками старшие дети.

Игра №3 «Новогодняя ель»

Цель: приобщение детей и родителей к культурным традициям русского народа при встрече праздника «Новый год».

Атрибуты: накидка зеленого цвета, украшенная мишурой (елочка), головной убор со звездой, коробка с елочными украшениями на прищепках, бусы.

Ход игры: на игру приглашается две команды участников 5-8 человек, роль елочки предлагается папе. На «елочку» надевают накидку и головной убор. Участники команды встают на другой стороне зала друг за другом. По сигналу участникам по очереди нужно добежать до елочки и повесить на нее игрушку. Елочки все время медленно вращаются вокруг себя. Побеждает та

команда, которая быстрее и аккуратнее украсила новогоднюю елочку. После чего участники могут поводить хоровод возле своей елочки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: Учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004. 36 с.
2. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 59 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Веселое представление для детей и взрослых. СПб.: Композитор, 2005. 76 с.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М.: Просвещение, 1990. 160 с.
5. Метенова Н.М. Родителям о детях. Методические рекомендации. Ярославль: Издательско-полиграфический комплекс «Индиго». 2014, 64 с.
6. Метенова Н.М. Уроки вежливости. Практическое пособие. 2014. 48 с.
7. Социологическая публицистика Лисовский В.Т. «Отцы» и «дети»: за диалог в отношениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.isras.ru/socis_2002_7.html