

Модель организации творческих игр в ДОО направленных на развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками в соответствии с ФГОС ДО

*Тюгаева Светлана Викторовна,
воспитатель
МАДОУ города Нижневартовска
ДС № 68 «Ромашка»*

В дошкольных образовательных учреждениях введены в действие федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Одним из приоритетных направлений деятельности ДОО согласно ФГОС является обеспечение социализации детей. Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, важно способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие и социализация. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающими – взрослыми и сверстниками. Это обозначено в содержании образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, а именно: «...содержании образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение целей освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач: развитие игровой деятельности...».

Игровая деятельность – самая любимая и естественная деятельность дошкольников. Она сопровождает детей в течение всего времени пребывания в детском саду.

Условно выделяются несколько классов игр:

- игры по инициативе детей (творческие игры);
- игры по инициативе взрослых с готовыми правилами (дидактические, подвижные игры);
- народные игры (созданные народом).

Творческие игры составляют наиболее насыщенную типичную группу игр дошкольников. Творческими их называют потому, что дети сами определяют цель, содержание и правила игры, отражая в основном окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми.

Значительная часть творческих игр – это **сюжетно-ролевые игры** «в кого-то» или «в нечто». Дети изображают людей, животных, работу врача, строителя и т.д. Осознавая, что игра не настоящая жизнь, малыши тем временем по-настоящему переживают свои роли, откровенно выявляют своё отношение к жизни, свои мысли и чувства, воспринимают игру как важное дело. Насыщенная яркими эмоциональными переживаниями, сюжетно-ролевая игра оставляет в сознании ребенка глубокий след, который сказывается на его

отношении к людям, их труду, вообще к жизни. Сюжетно-ролевая игра является как бы первой пробой социальных сил и первым их испытание. Это деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними. Рассмотрим модель развития сюжетно-ролевой игры по рекомендациям программы «Детство». В данной модели показано усложнение в развитии игровой деятельности, подходы к педагогическому сопровождению в соответствии с возрастом детей.

Основная черта игровой деятельности

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение одних и тех же действий • В игровые ситуации добавляются речевые элементы сюжетными диалогами 	<ul style="list-style-type: none"> • Партнерская позиция педагога • Разнообразие сюжетов • Самостоятельность в использовании игрушек, предметов-заместителей • Обозначение детьми игровой роли, действий • Ведение ролевых диалогов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для активной самостоятельной и творческой игровой деятельности детей • Обогащение игрового опыта каждого ребенка

Задачи развития игровой деятельности

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> • Включать в игру действия с игрушками, другими предметами, действия без предметов • Заменять в игре предметные действия действиями с предметами-заместителями • Передавать действия, характерные для персонажа • «Одушевлять» игрушку, приписывать ей желания, эмоциональные 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей • Развивать компоненты детской игры • Создавать игровую обстановку, используя реальные предметы и их заместители • Создавать содержательную основу для развития игровой деятельности • Воспитывать доброжелательные 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать содержание сюжетных игр детей за счет знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей • Помогать детям строить игру на основе совместного со сверстниками сюжетосложения • Помогать детям передавать в роли действия, отношения, характер и настроения персонажа

<p>состояния</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесно пояснять игровые действия, предметы-заместители и воображаемые предметы • К концу года самостоятельно обозначать простейший замысел, вступать в короткий диалог с игрушкой, разворачивать смысловые цепочки из 2-3 игровых действий • Вступать во взаимодействие со сверстниками 	<p>отношения между детьми в игре</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения детей самостоятельно договариваться об общем игровом замысле, сотрудничать • Помогать детям передавать словесно воображаемые игровые события, место действия • Развивать умения самостоятельно создавать игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой ситуации • Способствовать формированию умения творчески разворачивать сюжет в воображаемом речевом плане
--	--------------------------------------	--

Педагогическое сопровождение игровой деятельности

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> • Создание предметно-пространственной развивающей среды • Передача игровых способов действия через организацию ситуаций игрового взаимодействия педагога с детьми • Создание проблемно-игровых ситуаций • Участие педагога в играх детей, основанное на отношениях партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание предметно-пространственной развивающей среды • Развитие творчества и самостоятельности детей в игре • Способствовать активному использованию игровых действий • Развитие эмоциональной выразительности • Развитие и совершенствование умений вступать в ролевое взаимоотношение со сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для развития сюжетной стороны игры • Выделение социальных отношений как основы построения сюжета • Освоение способов игрового общения • Освоение игровых умений и выделение содержательной стороны сюжетных игр • Учет различия игр девочек и мальчиков • Освоение новых игровых умений в совместной игре, создание условий для самостоятельных игр

Ожидаемый результат

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> • Дети могут развешивать цепочки из 2-3 действий с сюжетными игрушками • Использовать предметы-заместители и называть действия с ними • Вызывать с помощью игрушки или речевого обращения ответное действие партнера-сверстника 	<ul style="list-style-type: none"> • Игровые действия детей разнообразны • Дети используют предметы-заместители • Ролевые высказывания достаточно развернуты • Дети осознают свою роль в игре 	<ul style="list-style-type: none"> • Дети проявляют интерес к сюжетно-ролевой игре • Дети активны, изобретательны, инициативны в сюжетных играх • Дети проявляют самостоятельность и творчество в выдвижении игровых замыслов, создании игровых образов, общении • Владеют коммуникативными умениями

Сегодня я познакомлю Вас с приемами педагогического сопровождения в группе старшего дошкольного возраста, направленными на ознакомление детей с основными компонентами игры, накопление нового содержания игр.

Одним из приемов педагогического сопровождения, направленных на ознакомление детей с основными компонентами игры, обогащению содержания детской игры является рассказ воспитателя о том, как он играл в детстве.

Данная работа организуется в совместной деятельности. Воспитатель вместе с детьми садится в кружочек, приносит свои детские фотографии (хорошо, если на них он вместе со своими друзьями). Рассказы воспитателя помогают познакомить детей с основными моментами организации совместной игры:

- 1) договор на игру;
- 2) распределение ролей;
- 3) постановка игровых целей;
- 4) создание игровой обстановки;
- 5) непосредственная игра;
- 6) концовка игры.

Для этого необходимо строить рассказ по плану:

- 1) внимание детей фиксируется на то, что есть начало игры – дети договариваются играть вместе, решают, во что можно интересно поиграть;
- 2) рассказывается, как распределяются роли. В первом рассказе, необходимо разъяснить пути, с помощью которых разрешаются конфликты, споры по поводу главных и других ролей; в последующих

же рассказах воспитатель напоминает о некоторых хитростях, которые без ссор помогают договориться (например, принимать роль по очереди, отправиться в плавание на 2-х кораблях и т.д.);

- 3) далее воспитатель рассказывает о том, как определить игровые цели, т.е. кто и что будет делать в игре, при этом обращает внимание детей на то, что игра получится лишь тогда, когда каждый играющий знает, чем он будет занят в общей игре;
- 4) рассказывается детям, как создать игровую обстановку, т.е. построить крепости, дома, корабли и т.д.;
- 5) воспитатель рассказывает о непосредственном содержании игры, о том, какие приключения были придуманы, и раскрывается содержание ролевого воздействия и диалогов;
- 6) обязательно поговорить с детьми о том, как заканчивается игра (дружно убрали игрушки, договорились, когда еще будете играть).

Чтобы детям понравился этот прием и воспитатель смог добиться желаемого результата, следует помнить несколько советов:

- 1) вспоминать о детстве, как о веселой и интересной поре жизни;
- 2) рассказывать предельно искренне;
- 3) строить свои рассказы по одному и тому же плану;
- 4) не допускать длительного монолога, обращаться к детям во время рассказа с вопросами (например, «А у вас как было?», «А вы ссорились, когда распределяли роли?», «А ваш корабль наткнулся на подводные рифы?» и т.д.);
- 5) не перенасыщать свой рассказ множеством событий, достаточно 2-3 событий;
- 6) подключать детей к проговариванию плана рассказа воспитателя;
- 7) лучше всего проводить такие беседы в понедельник, потому что предоставляется возможность открыть им новые перспективы игры на неделю.

Одним из способов работы, направленных на создание условий, способствующих тому, чтобы дети сами придумывали новые события в играх, позволяющие в полной мере удовлетворять их интересы, мы используем тематические книжки «Библиотечка игр» со специально подобранными комплектами иллюстраций, отражающие разнообразные приключения и события. Начиная работать с данными книжками, мы отбираем иллюстрации на темы, в которые играют дети в соответствии с возрастом, и отражающие социальную действительность, исходя из непосредственного опыта детей (семья, водители, строители, магазин (супермаркет), салон красоты, кафе, туристическое агентство (путешествия), музей, поликлиника, больница, аптека, зоопарк, школа, журналистика и т.д.). Затем, для расширения игровых интересов детей, мы пополняем нашу библиотечку книжками на новые темы. К оформлению данных книг привлекаем детей и родителей.

Как мы работаем по данным книгам?

1. Работа не должна проходить в форме занятий. Желательно, чтобы разговоры по поводу этих тематических книжек проходили в форме занимательных бесед. Такие беседы в зависимости от тематики книг

мы организуем иногда только с мальчиками и с девочками, а также индивидуальные и общегрупповые. Первый разговор по такой книжке мы организуем следующим образом: приглашаем детей подойти к книжной полке и сообщаем, что приготовили сюрприз, который лежит на полке, и предлагаем найти его. Дети рассматривают книги и находят среди них новую.

2. Рассматривая с детьми иллюстрации в книге, воспитатель обращает внимание на то, что, к сожалению, книгу нельзя читать, так как в ней нет текста, и предлагает детям самим придумать истории к картинкам, которые им понравились.
3. Для повышения интереса у детей к предстоящему делу мы говорим, что каждый рассказ или история будут записаны и подписаны фамилией и именем ребенка, который ее сочинил, а затем вставлен в данную книгу.
4. Дети рассказывают так, как удобно им, и придумывают рассказы по понравившейся иллюстрации.
5. Затем рассказ ребенка воспитатель записывает под его диктовку. Если же рассказ получился сумбурным, путанным, воспитатель говорит о том, что не успел записать и договаривается, что ребенок продиктует его вечером. Таким образом, воспитатель получает возможность в индивидуальной работе упорядочить события в рассказе ребенка.

Если не получается сочинение истории, необходимо ребенку помочь наводящими вопросами:

- Как ты думаешь, что происходит на картинке?
- А почему произошло это событие?
- Как же они будут действовать дальше?
- А не появятся ли в твоём рассказе новые персонажи, которых не успел нарисовать художник? (Например, на картинке возле корабля тонущий мальчик, то в рассказе могут появиться акулы, дельфины, спасатели и др.)

Дети могут брать книжки домой, и записывать рассказ с родителями для того, чтобы в группе прочитать для всех детей.

На одну и ту же иллюстрацию дети могут составить несколько разных рассказов. Преимущество способа работы по придумыванию историй заключается в том, что, сочиня историю, ребенок находится в сфере своих интересов, внутренне он «участвует» в событиях, им выбранных, и это, скорее всего, захочет отразить в играх.

Записанные в книжках, обработанные взрослым истории, случаи, приключения поднимают авторитет сверстников в глазах друг друга, как бы сближает их возможности, что чрезвычайно важно для установления взаимоотношений в группе. Работая с книжкой, воспитатель может подобрать картинки, которые вызовут у детей благородные чувства и намерения, стимулирует воображение и литературное творчество детей, способствует развитию активной речи.

Организация сюжетно-ролевой игры требует использования соответствующих атрибутов. Этому способствует использование детьми коллекции предметов, необходимых для игры (коллекция новогодних игрушек для игры «Новогодняя ярмарка в гипермаркете», коллекция школьных принадлежностей для игр «Школа» или «Школьный базар в гипермаркете», коллекция театральных билетов и программ для игры «Театр», открыток, предметов, игрушек для игры «Музей» и т. п.). Создание временных и постоянных коллекций требует определения места хранения, побуждает детей к рассматриванию предметов и придумыванию игрового контекста их применения.



Этап подготовки к игре включает совместную продуктивную деятельность воспитателя и детей по изготовлению атрибутов для игры (рекламных плакатов, талончиков для лотереи, коллажей и т. п.). Совместная продуктивная деятельность может сопровождаться сотворчеством воспитателя и детей по придумыванию разных игровых ситуаций, сценок (сценариев праздников, конкурсов, проводимых в книжном магазине для маленьких читателей, и т. п.). Совместное творчество воспитателя и детей создает условия для перехода от «игры в подготовку к игре» к самостоятельной сюжетно-ролевой игре, в которой происходят реализация замыслов и становление новых идей.

Этап подготовки к игре, по сути, является «игрой в подготовку к игре» и может быть более продолжительной по времени, чем сама игра. Ценность этого этапа заключается в организации содержательного и интересного общения детей и взрослых.

Таким образом, развитие сюжетно-ролевой игры происходит не спонтанно, а зависит от условий жизни и воспитания ребенка. Можно сказать, что сюжетно-ролевая игра самостоятельна по своей сути, но эта самостоятельность относительна, так как в ней присутствует косвенное педагогическое руководство. Сюжетно-ролевая игра проходит несколько ступеней развития: от непосредственной работы педагога по обогащению детей знаниями и опытом к самостоятельной игре, где этот опыт и знания трансформируются детьми в соответствии с личным опытом и их эмоциональным отношением к окружающему.

Модель развития сюжетно-ролевой игры по рекомендациям программы «Детство»

Показатели	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Основная черта игровой деятельности	<p><u>Предметная и сюжетная игра</u> Многократное повторение одних и тех же действий; в игровые ситуации добавляются речевые элементы сюжетными диалогами.</p>	<p><u>Сюжетно-ролевая игра</u> Партнерская позиция педагога в игровом взаимодействии с детьми; разнообразие сюжетов; самостоятельность в использовании игрушек, предметов-заместителей; обозначение детьми игровой роли, действий; ведение ролевых диалогов.</p>	<p><u>Сюжетно-ролевая игра</u> Создание условий для активной самостоятельной и творческой игровой деятельности детей; обогащение игрового опыта каждого ребенка.</p>
Задачи развития игровой деятельности	<p>-Включать в игру действия с игрушками и другими предметами и действия без предметов – «изобразительные»; -Заменять в игре хорошо известные предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем словом; -Передавать действия, характерные для персонажа («мама», «доктор»); взаимоотношения персонажей («мама» ласково разговаривает с «дочкой»); -«Одушевлять» игрушку, приписывать ей желания, эмоциональные состояния; -Словесно пояснять игровые действия, предметы-заместители и воображаемые предметы («Я</p>	<p>-Способствовать обогащению самостоятельного игрового опыта детей. -Развивать все компоненты детской игры: обогащать игровые действия, тематику и сюжеты игр, умение устанавливать ролевые отношения, вести ролевой диалог: создавать игровую обстановку, используя для этого реальные предметы и их заместители, действовать в реальной и воображаемой игровых ситуациях. -Создавать содержательную основу для развития игровой деятельности: обогащать представления детей о мире, расширять круг их интересов с помощью детской литературы, просмотра кукольных спектаклей, развивать воображение и творчество. -Воспитывать доброжелательные отношения между детьми в игре.</p>	<p>-Обогащать содержание сюжетных игр детей за счет знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей (школа, магазин, больница и др.), активизации воображения на основе сюжетов сказок и мультфильмов. -Помогать детям строить игру на основе совместного со сверстниками сюжетосложения: сначала через передачу в игре знакомых сказок и историй, затем через внесение изменений в знакомый сказочный сюжет, впоследствии – через сложение новых творческих сюжетов. -Помогать детям передавать в роли действия, отношения, характер и настроение персонажа («любящая мама», «капризная дочка» и др.), пользоваться для этого средствами выразительности</p>

	<p>кормлю», «Это у меня ложка);</p> <p>-В первом полугодии принимать от педагога словесно обозначенный замысел игры, к концу года обозначать простейший замысел самостоятельно;</p> <p>-В первом полугодии с помощью воспитателя, к концу года самостоятельно вступать в короткий диалог с игрушкой;</p> <p>-Самостоятельно разворачивать смысловые цепочки из 2–3 игровых действий, продолжать по смыслу действие, начатое партнером – взрослым;</p> <p>-Вступать во взаимодействие со сверстником на основе обмена предметными действиями.</p>		<p>(мимикой, жестами, движением, интонацией).</p> <p>-Развивать умения детей самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя договариваться об общем игровом замысле, используя разнообразные способы (считалки, жребий, договор по желанию), устанавливать договоренность о развитии сюжета и выборе ролей по ходу игры.</p> <p>-Помогать детям передавать словесно воображаемые игровые события, место действия («Здесь море. Это корабль, он плывет к замку волшебника»), пользоваться приемом условного проигрывания части сюжета - «как будто».</p> <p>-Развивать умения детей самостоятельно создавать игровую обстановку с учетом темы игры и воображаемой ситуации, изготавливать игрушки-самоделки и предметы-заместители для игры или по ходу игры.</p> <p>-Способствовать тому, чтобы к концу дошкольного возраста уметь творчески разворачивать сюжет в воображаемом речевом плане, уметь дополнять замыслы играющих, используя поочередное фантазирование.</p> <p>-Развивать умения детей сотрудничать со сверстниками: формулировать собственную точку зрения, выяснять точку зрения своего партнера, сравнивать</p>
--	--	--	---

			их и согласовывать при помощи аргументации.
Сюжеты игр	С.игры «Дочки-матери», «Автобус», «Магазин игрушек», «Семья», «Гости», «День рождения», «Путешествие на корабле», «Путешествие к героям любимых сказок», «Магазин», «Кафе», «Доктор», «Водители (гараж)», «Детский сад», «Стройка», «Зоопарк», «Цирк». «Повар», «Парикмахерская». «Театр» и др.	С/р.игры «Семья», «Гости», «День рождения», «Путешествие на корабле», «Моряки (рыбаки)», «Путешествие по городу», «Путешествие к героям любимых книг», «Магазин», «Супермаркет», «Кафе (пиццерия, Макдональдс)», «Почта», «Парикмахерская», «Аптека», «Поликлиника», «Ветеринарная клиника», «Скорая помощь», «Прачечная», «Театр», «Водители (гараж)», «СТО», «АЗС», «Детский сад», «Стройка», «Зоопарк», «Цирк» и др.	С./р. игры «Семья», «Гости», «День рождения», «Добрые волшебники», «Улица», «Путешествие по реке», «Моряки (водолазы, подводная лодка)», «Пираты», «Путешествие к героям любимых книг», «Магазин», «Супермаркет», «Кафе (пиццерия, Макдональдс)», «Банк», «Почта», «Школа», «Библиотека», «Завод (фабрика)», «Ателье», «Фотостудия», «Дом моды», «Парикмахерская», «Прачечная (химчистка)», «Пограничники», «МЧС», «Космонавты», «Аптека», «Поликлиника», «Диагностический центр», «Ветеринарная клиника», «Скорая помощь», «Театр», «Киностудия», «Путешествие на корабле», «Туристическое агентство», «Водители (гараж)», «СТО», «АЗС», «ГИБДД». «Детский сад», «Стройка», «Агентство недвижимости», «Дизайнеры». «Зоопарк», «Издательский дом», «Редакция газеты. журнала» «Рынок», «Телевидение», «Цирк», «Исследователи», «Корпорация «Билайн», «МТС»» «Олимпиада (соревнование)», «Музей» и др.
Педагогическое сопровождение игровой	-Создание предметно – пространственной среды. -Передача игровых способов	-Создание предметно-пространственной среды. -Развитие творчества и самостоятельности	-Создание условий для развития сюжетной стороны игры (библиотека игр), развитие воображения.

<p>деятельности</p>	<p>действия через организацию ситуаций игрового взаимодействия педагога с детьми. -Создание проблемно-игровых ситуаций. -Участие педагога в играх детей, основанное на отношениях партнерства.</p>	<p>детей в игре. -Способствовать активному использованию изобразительных игровых действий. -Развитие эмоциональной выразительности движения, жестов, мимике в передаче образов. -Развитие и совершенствование умений вступать в ролевое взаимоотношение со сверстниками.</p>	<p>-Выделение социальных отношений как основы построения сюжета. -Освоение способов игрового общения, поддержки проявления активности. -Освоение игровых умений и выделение содержательной стороны сюжетных игр. -Учет различия игр девочек и мальчиков. -Освоение новых игровых умений в совместной с воспитателем игре и создание условий для самостоятельных игр.</p>
<p>Ожидаемый результат</p>	<p>Дети могут развертывать цепочки из 2–3 действий с сюжетными игрушками, использовать предметы-заместители и называть действия с ними; вызывать с помощью игрушки или речевого обращения ответное действие партнера-сверстника.</p>	<p>Игровые действия детей разнообразны, дети используют предметы-заместители, ролевые высказывания достаточно развернуты, дети осознают свою роль в игре.</p>	<p>Дети проявляют интерес к сюжетно-ролевой игре; отмечается активность, изобретательность, проявляемые в разных формах инициативности участия в сюжетных играх; самостоятельность и творчество в выдвижении игровых замыслов, использовании сюжетосложения как способа построения игры; создании выразительных игровых образов, общении, направленном на согласование и реализацию замыслов; владение коммуникативными умениями.</p>