**ПРОТОКОЛ № 2**

**заседания ресурсно-методического центра**

**предметной области «Музыка»**

**21. 02. 2017 года**

*Председатель:*Повстяная Н.В.

*Секретарь:* Сонина Н.И.

*Присутствовали:* 19человек.

**Тема заседания:**

**«Проектная деятельность на уроке музыки и во внеурочной деятельности в соответствии с концепцией деятельностного подхода».**

Повестка дня

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема выступления | Исполнитель |
| 1 | Приветственное слово | Старкова Н.П. директор МБОУ «СШ № 3» |
| 2 | Проектная деятельность на уроке музыки и во внеурочной деятельности. | Паршина Р.В. учитель музыки МБОУ «СШ № 29»  |
| 3 | Психологическая подготовка обучающихся к выступлению на сцене.  | Галина Г.К. учитель музыки МБОУ «Гимназия № 2» |
| 4 | Использование звуковых редакторов в работе педагога-музыканта (качественное редактирование фонограмм, запись бэк-вокала, транспонирование, конвертирование и пр.).  | Сонин Е.Г. педагог дополнительного образования МБОУ «СШ № 15» |
| 5 | Разное | Повстяная Н.В. руководитель РМЦ предметной области «Музыка» МБОУ «СШ №3» |

**Ход заседания**

1. **СЛУШАЛИ: Старкову Н.П.,** которая поприветствовала всех учителей музыки, присутствующих на секционном заедании. Был задан положительный эмоциональный настрой на плодотворную работу секции.
2. **СЛУШАЛИ: Паршину Р.В.**

****Рада Владимировна в своем выступлении обозначила актуальность проектной деятельности на современном этапе образования, поделилась своим опытом по организации проектной деятельности на уроке музыки и во внеурочной деятельности. Отметила важность самостоятельного, осознанного выбора ребенка к участию в проектной деятельности, необходимость активного проявления творческих способностей обучающихся на всех этапах проекта и достижение конечного результата. Продемонстрировала коллегам видеозапись проекта, разработанного с 6 «а» классом, целью которого было с݊о݊з݊да݊н݊ие театра݊л݊и݊з݊о݊ва݊н݊н݊о݊г݊о пре݊дста݊в݊ле݊н݊и݊я по мотивам симфонической сказки С.С.Прокофьева «Пет݊я и в݊о݊л݊к». Рада Влададимировна показала мастер-класс по теме выступления, где было предложено разделиться на группы, выбрать направление - профессию (сценариста, костюмера, актёра, кастинг-менеджера и др.) и выполнить творческое задание. По завершению были представлены работы каждой группы. Такой путь подготовки проекта позволяет получить конечный результат деятельности в виде спектакля, сформировать и развить творческие способности обучающихся на уроке музыки.

1. **СЛУШАЛИ: Галину Г.К.,** которая раскрыла особенности психофизиологических напряжений, эмоциональных переживаний человека, таких как стресс, страх, тревога, волнение. Важно «преодолеть себя», договориться со своими чувствами, а не бороться с ними, заглушать их в себе. Эта тема очень важна для всех людей, которые ведут публичную деятельность и особенно для обучающихся, которые выступают на концертах и конкурсах. Галия Кадировна поделилась своими приемами, упражнениями о том, как преодолеть сценическое волнение перед выступлением, вселить уверенность и добиться позитивного настроя. Выделены основные аспекты сценического волнения, которые усиливают тревожность и переживание. Провела мастер-классс коллегами, где разъяснила как снять напряжение, избавиться от стресса, улучшить свою самооценку, настроиться на позитив, добиться уверенности в себе и успешности.
2. **СЛУШАЛИ: Сонина Е.Г.,** который провел мастер-класс по работе со звуковыми редакторами, такими как SoundForgePro10, REAPER, ТimeFactory. Евгений Геннадьевич доступно и подробно показал, как устанавливать данные программы на компьютер, русифицировать их. Обучил коллег загружать музыку в программу, обрезать её, выполнять слияние нескольких треков, конвертировать – менять формат, записывать голос и прописывать бэк-вокал через микрофон. Было отмечено, что при подборе и исполнении песни важно подбирать удобную тональность под голос исполнителя, менять темп песни – все это можно сделать через программу ТimeFactory, которая не искажает звук при транспонировании. Данный мастер-класс носил практический характер, где каждый педагог попробовал на своем музыкальном материале поработать над звуком и подготовить фонограммы для конкурсных выступлений.

**5.СЛУШАЛИ: Повстяную Н.В.**

Надежда Валентиновна представила информацию:

- о создании электронной почты ресурсно-методического центра для быстрого обмена материалами участниками РМЦ. Адрес почты: gmomusic@mail.ru пароль:musicvartovsk1;

- о положении городского смотра-конкурса «Лучшая тетрадь по музыке»;

- о научных конференциях, в которых можно поучаствовать в 2017 году;

- обзор сайтов сети Интернет для участия в дистанционных конкурсах и олимпиадах по музыке регионального, всероссийского и международного уровней.

- обзор сайтов сети Интернет для участия педагогов в конкурсах методических разработок и школьников по сценическому творчеству.

- провела анкетирование по итогам заседания (Приложение №1)

**Итоги анкетирования:**

1. Для 100% участников информация на заседании была интересна и полезна.
2. Наиболее актуальными темами для рассмотрения на заседаниях РМЦ выделили «Обзор образовательных программ по предмету «Музыка»; «Учебник на уроке музыки: за и против»; «Распевание на уроках музыки».
3. Участники готовы поделиться своим опытом по темам «Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки»; «Структура урока музыки».

**РЕШЕНИЕ:**

* Рекомендовать к использованию в практической деятельности педагогов опыт Паршиной Р.В., Галиной Г.К., Сонина Е.Г.
* Организовать и провести повторный мастер-класс по работе с компьютерными программами для обработки фонограмм под руководством Сонина Е.Г.
* Продолжить самообразование через участие в работе заседаний РМЦ.
* Повышать свою профессиональную компетентность путем участия в вебинарах, научных конференциях, дистанционных конкурсах и олимпиадах как по предмету музыка, так и в педагогической и музыкально-творческой деятельности.
* Обмениваться материалами и песенным репертуаром по созданию сборника песен для уроков музыки и внеурочной деятельности 5-9 классов учителями города через созданную ресурсным методическим центром электронную почту.
* Продолжать транслировать педагогический опыт учителей музыки на муниципальном уровне.

*Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Повстяная Н.В.*

*Секретарь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сонина Н.И.*