Седова Светлана Павловна,

 педагог дополнительного

образования МБОУ «СШ № 5»

**Театр как одна из форм внеурочной деятельности**

**(из опыта работы)**

Театр – ничуть не безделица и вовсе

не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой

можно много сказать миру добра.

*Н.В. Гоголь*

 Четвертый год я провожу занятия театрализованной деятельности с учащимися 2–4-х классов в школе №5. Рабочая программа внеурочной деятельности театрального кружка разработана на основе:

* программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс,2008);
* образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
* программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО).

В соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Цель программы**

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к Театру, как к виду гуманитарной деятельности, воспитание Человека, ориентированного на главенство духовного начала в жизни и на нравственные ценности.

Задачи программы:

* раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;
* развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, инициативность и выдержку;
* развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
* познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;
* способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, терпимость;
* помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
* развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;
* формировать общественную активность личности.

Казалось бы, ничего нового, но в каждом слове целеполагания таится дефицит всего того, чего сейчас так не хватает детям.

Воспитание Человека, ориентированного на главенство духовного начала… Т.е Человека, живущего в гармонии с самим собой и с миром.

О гармонично развитом человеке говорят, что он красивый, а отношения, которые он выстраивает, называют красотой человеческих отношений (по этимологии слова к-ра-сота – структура, устремляющаяся к свету), следование своему предназначению, раскрытие и использование во благо себя и окружающих своих задатков и выстраивание отношений, которые помогали бы осуществиться замыслам родившейся на Земле души.

Сегодня, живущим в нынешних реалиях детям, необходимо помогать в развитии **эмоционального** интеллекта. Эмоциональный интеллект просто не входит в программу общеобразовательной школы ни в каком виде.

Умение строить отношения сводится к выполнению строгих правил поведения.

Обучение и воспитание основано на соревновательном методе, который иногда исключает взаимовыручку и командную работу. Если используется командная работа, то в основном в соревновании между случайно собранными командами, либо в соревновании между классами. Современные дети стали все больше времени проводить у телевизора, компьютера и меньше общаться как друг с другом в школе, так и в семье. Но ведь чувственную сферу обогащает именно общение. Поэтому необходимо большое внимание уделять развитию эмоциональной сферы ребенка. Да, приоритетным остается интеллектуальное развитие, но, уважаемые коллеги, надеюсь, меня поддержат в том, что, не развивая эмоционально детей, им будет очень тяжело социально адаптироваться к окружающему миру. Очень часто наблюдается наличие определенных нарушений в общении – уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого. Родители практически не говорят детям о своих чувствах, детям мало достается теплых слов. Поэтому появилась насущная необходимость учить детей открыто говорить о своих чувствах, переживаниях, показывая способы как общения детей друг с другом, так и способы выхода из разных негативных эмоциональных состояний. Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником?

**Таким средством является театр.** Участие в различных общешкольных мероприятиях, школьных праздниках, литературных спектаклях - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Деятельность театрального кружка в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизации и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь **от простого к сложному**, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь театром, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных героев и анализировать сказку, пьесу (инсценировку) как художественное произведение в целом. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети из года в год становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:**

* Артикуляционную и дыхательную гимнастики;
* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
* Игры-превращения, образные упражнения;
* Упражнения на развитие детской пластики;
* Ритмические минутки;
* Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
* Театральные этюды;
* Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
* Просмотр и постановка спектаклей.

Занятие начинаем с разминки. Разминка с элементами ритмики, артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений, актерские этюды. В процессе подготовки и создания драматического произведения (литературная композиция, пьеса, театрализованное представление, концерт) совершенствуются навыки, приобретенные на занятиях, качество репетиций показывает, когда возможно устроить показ. И это всегда праздник. Накануне показа изготавливаем пригласительные билеты для родителей.

Основные направления работы с детьми

***Театральная игра***

*Задачи: у*чить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

***Культура и техника речи*.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

***Основы театральной культуры*.**

*Задачи*: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Знакомство обучающихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, воспитание культуры поведения в театре.

***Работа над спектаклем*** включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи:* учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас.

Методологические принципы

***Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.***

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры.

***Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.***

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

***Принцип деятельностной основы занятий***.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

***Принцип реальности и практического применения****.*

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Методическое обеспечение программы

*Подбор репертуара для постановок*

Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

В коллективе ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители учащихся коллектива активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. На Открытом родительском собрании администрацией школы всегда отмечаются родители, которые активно участвуют в жизни творческих коллективов школы. По их инициативе была создана группа в социальных сетях, где родители активно обсуждают выступления своих детей, делятся мнениями, информируют друг друга о предстоящих репетициях и показах, обращаются друг к другу с просьбами помочь или поделиться идеей в изготовлении костюма или реквизита к постановке. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей (особенно во 2 классе), изготовлении костюмов и декораций ложится на плечи родителей. Мы привлекаем родителей в качестве участников концертов, спектаклей, организаторов и сопровождающих в походах в театр. Родители с удовольствием приходят на все показы. Участвуют в ежегодном итоговом театральном капустнике, который проводится или в форме концерта, где обязательно есть номера от родителей, или в форме КВНа «Театруля». «Театруля» приходится по душе и родителям и детям, так как родители могут стать активными помощниками в игре, выступить отдельной командой или как зрители помочь команде детей, за которую они болеют.

Форм работы с семьей очень много. Главное, чтобы они были эффективны и позволяли бы родителям приобретать опыт **педагогического сотрудничества**, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью, что впоследствии может стать фундаментом доброжелательных отношений и в общеобразовательной школе.

В завершение: любите театр, ходите в театр, это мир, который не может наскучить!!!!!

***“Зачем мы ходим в театр, зачем мы так любим театр? Затем, что он освежает нашу душу мощными и разнообразными впечатлениями… и открывает нам новый, преображенный и дивный мир страстей и жизни!”***

***В.Г. Белинский***

Литература

1. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д. И. Фельдштейна М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
5. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е. А. Гальцова. – Волгоград, 2009. 6).Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997. –2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.,1977.
7. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч.-ся общеобр. учрежд. –М.: Просвещение, 1996.
8. Архипова О. В. Жизнь после уроков: радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 12. - С. 19-21.
9. Баженова Е. В. Инновационная образовательная модель внеурочной деятельности "Всему учит детство" // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 4. - С. 10-16.
10. Байбородова Л. В. Внеурочная деятельность сельских школьников // Народное образование. - 2013. - № 1. - С. 227-233.
11. Дробот А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков // Народное образование. - 2014. - № 3. - С. 222-229.
12. Косенкова Е. Ю. Инструментально-диагностическое обеспечение внеурочной деятельности. Обзор итогов областного тематического круглого стола // Воспитание и дополнительное образование. - 2012. - № 4. - С. 52-55.
13. Куприянов Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность : две большие разницы // Народное образование. - 2012. - № 5. - С. 59-62.
14. Мухомедеева Е. Ф. Программа внеурочной деятельности: оптимизационная модель // Воспитание и дополнительное образование. - 2014. - № 1. - С. 8-15.
15. Попова И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС // Народное образование. - 2013. - № 1. - С. 219-226.
16. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время // Дополнительное образование и воспитание. - 2012. - № 9. - С. 13-17.